

DELMAR DOMINGOS DE CARVALHO

**LA QUINTA VÍA RUMBO
À LA CIUDAD DE LA ROSA**



1ª EDICIÓN

**CENTRO DE ESTUDIOS
FRATERNIDAD ROSACRUZ**

MAX HEINDEL

MEDELLÍN- COLOMBIA

EL QUINTO CAMINO

EL CAMINO DE LA ROSA

Autor : Domingo Delmar Carvalho
Traducción de Guillermo Marín Ramirez
Medellin, Colombia

**¿QUÉ ES EL CUERPO HUMANO
SI NO UNA CONSTELACIÓN
FORMADA DE LAS MISMAS
ENERGÍAS QUE FORMARON
LAS ESTRELLAS DEL CIELO?**

**Paraselso
“El Lutero de la medicina”
(1493-1541)**

ÍNDICE

| | |
|---|--|
| Biobibliografía..... | |
| Prefacio..... | |
| Notas anteriores..... | |
| Algunas observaciones sobre la segunda edición..... | |
| Breve esquema de la ciudad de la rosa..... | |
| Personajes principales..... | |
| Preludio..... | |
| 1° Acto..... | |

Escena I – De los cielos a la tierra.....

Escena II-En el Jardín de las Rosas.....

Escena III - A la sombra de un Zambujo.....

Breves explicaciones en forma de Glosario.....

2 Acto.....

Escena I - En una universidad abierta con 12 habitaciones.....

Escena II - Viaje en el Tiempo y Espacio.....

Breves explicaciones en forma de Glosario.....

3 Acto.....

Escena I - Llegada a la montaña.....

Escena II - Nuevas experiencias.....

Escena III - Nuevo Ciclo.....

Breves explicaciones en forma de Glosario.....

4 Acto.....

Escena I - En el Cielo.....

Escena II – De las tierras de Acubene a las tierras de Jason

Escena III - Nacimiento de cuatro gemelos.....

Escena IV-Desde el nacimiento a la edad de 21 años.....

Escena V-Luchas internas y externas.....

| | |
|--|--|
| Escena VI - La lucha Victoriosa..... | |
| Escena VII - Grupo de Trabajo..... | |
| Escena VIII - Reunión en La Mesa Redonda..... | |
| Escena IX - Planificación y Actividades..... | |
| Escena X - En el Teatro..... | |
| Escena XI - Romeo y Julieta..... | |
| Escena XII - Nuevos espacios y nuevas actividades..... | |
| Escena XIII - El Camino del Matrimonio..... | |
| Escena XIV - La Boda..... | |
| Escena XV - Nuevas Planificaciones y Soluciones..... | |
| Escena XVI - El Sendero de Iniciación..... | |
| Escena XVII –Reformas generales..... | |
| Escena XVIII –Reunión universal..... | |
| Breves explicaciones en forma de Glosario..... | |

5 Acto.....

| | |
|--|--|
| Escena I - Notas varias..... | |
| Escena II - La Era de Acuario..... | |
| Escena III - La Sexta época..... | |
| Escena IV – La Nueva Jerusalén..... | |
| Escena V – Reposo y la nueva tierra..... | |

Breves explicaciones en forma de Glosario.....

APÉNDICE.- El camino de la iniciación Rosacruz.....
Conmemoraciones y dedicatoria.....

BIOBIBLIOGRAFÍA

DELMAR DOMINGOS DE CARVALHO

Nació en Lisboa, el 19 de julio de 1939.

Después de haber frecuentado cuatro escuelas en la enseñanza primaria; una en cada grado, en todas considerado como el mejor alumno; frecuenta a partir de 1950, la escuela secundaria de Figueredo de Vinhos hasta el quinto año del liceo, pasando a la escuela Luis de Camoes, Lisboa, rumbo al curso directamente, teniendo que estudiar griego para estudiar historia filosófica.

Defensor de la educación permanente, obtiene el curso de nutricionista y dietética en español, en 1972, y en los años siguientes se inscribe en la facultad libre de cultura humana en Burdeos Francia, habiendo apenas concluido el curso de biología naturopática

Hace parte de la comisión administrativa del consejo de Crato, el 25 de abril de 1974 habiendo participado en varias misiones cívicas y

defendido la construcción de una nueva U.E. como si fuera otra ONU, basado en ideas cosmócratas, la construcción de nuevas instituciones supranacionales, incluyendo el uso del esperanto, indispensable para la solución de los problemas que por años han afligido a la humanidad y los otros reinos.

Estuvo relacionado al movimiento ecológico portugués, creado en 1975, siendo el fundador del núcleo de Crato, en una visión panzoista.

Él se interesó por los valores espirituales, por la música y por las restantes artes, como también por los derechos humanos, lo llevaron a producir varios estudios que fueron publicados en diversos periódicos y revistas, habiendo participado en varios coloquios y realizado algunas palestras.

Consciente del valor de la educación en su dimensión integral y libertadora, presentó un trabajo en el séptimo encuentro nacional de las asociaciones de su país, encargados de la educación, en 1982 en Lisboa, y en representación de la asociación del país de la escuela preparatoria de Bombarral, subordinado al tema: "El sistema escolar, la familia y el futuro de los jóvenes", en que defendió la creación de la disciplina: "Formación del carácter", de acuerdo con ideales Comenianos y heindelianos, direccionando el curso a sus disciplinas, de donde saldrían los futuros profesores para la educación.

Sus diversos artículos publicados en diversos periódicos sobre el turismo le confirieron en 1987, el primer premio, "Fausto Figueredo", en el concurso promovido por la junta de turismo de la costa de Estoril. Obtuvo también en 1990, un primer premio en los juegos florales del año internacional de la alfabetización (Prosa).

Colaboró en algunas decenas de periódicos y revistas nacionales y de otros países, no como convidado sino como colaborador, redactor y director adjunto, y en artículos de opinión, a saber: "El Castanheirense" de Castanheira de Pera; "El norte del distrito de Leiria"; "La regeneración"; "Periódico de figueiró de Vinhos"; "La Comarca"; "El expreso del Centro", todos de Figueiró dos Vinhos", "La voz de la Gracia", Pedrógao Grande; "Región de Leiria"; "Gaceta del sur"; "Nueva Gaceta"; Vida social"; estos con sede en Montijo; "Periódico de Bombarral"; "Noticias de Bombarral"; Globtur", sede en

Lisboa; Director adjunto de "Noticias del Oeste", Sede en Peniche; "Frente Oeste", sede en Torres de Vedras; artículos publicados en "Diario de Coímbra"; "Trevim"; Lousa; "Diario de Alentejo"; Periódico de Algarve"; "La provincia de Tomar"; "Región de Rio Mayor"; "Noticias de la Unión"; "Mensaje de Crato"; Revistas: "Natura"; "Medicina Natural"; "Vida Sana", de la sociedad Portuguesa de naturalogía; "Helios" de la asociación vegetariana; "Vegetarische bode", Holanda; "Joyas espirituales" de la Fraternidad Rosacruz de Paraguay; "Rosacruz" de la Fraternidad Rosacruz de Portugal; "Servicio Rosacruz" y "Ecos" ambos de la Fraternidad Rosacruz de Brasil, sede central, Sao Paulo; "Boletín interno" de la Fraternidad Rosacruz de Max Heindel, centro de Madrid; "Troikalusa", sede en Lisboa, bilingüe, Portugués y Ruso; "Mensajero" de Porto; "Boletín" de la asociación de la defensa del patrimonio de Bombarral; "Tiempo Libre", de la fundación INATEL, Lisboa; "Concurso" relacionado a la defensa del consumidor, antes del 25 de abril de 1974.

Es miembro fundador-director de varias asociaciones, incluyendo el instituto Francisco Márquez Rodríguez, habiendo procurado incentivar la creación de un centro de estudios Paraselsianos en una dinámica semejante al de Salzburgo-Austria.

En múltiples iniciativas de carácter cultural, destacamos las varias exposiciones que organizó sobre los "Templetes" en diversas localidades, desde Évora a Figueiró dos Vinhos; sobre esta actividad fue en 1997, en el programa la Plaza de la Alegría, RTP1; exposiciones documentales sobre el 25 de abril, en Bombarral, 1966 y 1999; de Comenio, 1992; Paraselso, 1993; Dinastía Straussiana, 1999; Bach, 2000; Mozart, 2006; La Rosa, Reina de las flores, símbolo mítico, místico y esotérico, los Rosacruces y el primer centenario de la Fraternidad Rosacruz de Max Heindel. El autor de la letra del himno de CCMB.

En el área de la antropología cultural y etnografía, tiene diversos estudios, algunos publicados en periódicos, habiendo servido como fuente de información de tesis de post graduación en sociología y de maestría en antropología.

En fotografía tiene diversos trabajos publicados en periódicos y revistas, de Portugal y en otros países, entre otros E.U.A; organizando exposiciones a saber, sobre el tema, descubrir la belleza y la luz en la naturaleza, con un catálogo de su autoría, pleno de mensajes ecológicos y filosóficos, sobre 105 fotos, expuesto al

público en Bombarral, Caldas de Rainha, Externado de la Benedicta, Alcobaca y en Villa Real de San Antonio; obtuvo el 2º premio en el tema “Defender la Paz antes que sea tarde”, en 1º Concurso de Trevim-Lousa – 1986 y el 1º premio en el concurso de fotografía de Bombarral, sobre el tema “ Nuestra gente y sus costumbres” y el 3º lugar en tema “Libre”.

Como coleccionador, entre los diversos temas culturales, está su colección sobre Billetes-Postales Ilustrados tanto en la forma estructural como temática, merece destacar en la revista del club de coleccionistas la CTT, nº 4, año 2002, sin embargo debido a inclinación didáctica...una de sus aspiraciones es la creación de un museo postal ilustrado.

En el campo de las biografías, tiene varios estudios, algunos casi completos, con datos inéditos de Comenio; sobre Paraselso (4 Volúmenes); de Bach (3 Volúmenes). En fotocopias, están en varias localidades de diversos países de Europa y las Américas, sin embargo; hay más planeadas en su organización para ser editadas.

Como miembro de la Escuela Rosacruz, donde ingresó en 1965, estuvo en el programa “Tempos”, de RTP2, debatiendo el tema: “La música y los Rosacruces”.

Obras principales: “Cuentos y ficciones en misteriosas evoluciones” con el seudónimo, Domingo de la Rosa, 1982, agotado; “ La comunicación, ese desconocido poder sagrado” con el mismo seudónimo, 1983, agotado; “El vino, factor de evolución”, seudónimo, Cruzrosa, 1985, agotado; “Ensayo Cosmo-Historico de la latitud de Tomar y el quinto imperio” con el seudónimo ,Rosâmide, 1986, agotado; Catálogo de la exposición de fotografía a colores sobre el tema “Descubrir la belleza y la luz en la naturaleza”, 1988; “La Quinta Vía Rumbo a la Ciudad de la Rosa”, 2002, Edición Hugín, Lisboa, agotado; “La flor de la Esperanza”, 2004, Edición Hugín, Lisboa, Agotado; Catalogo de la exposición “Al descubrimiento de Mozart”, 1º de octubre al 1º de noviembre de 2006, Edición de la Cámara Municipal de Bombarral, Escuela de la Cultura y del Museo Municipal, Vasco P. Concepción / María Barreira; Los quioscos de música del Distrito de Leiria”, 2006, Edición de INATEL, fotos y textos, colaboración de Carlos M. Baptista, con el prefacio del Maestro Antonio Victorino d´ Almeida; “Mozart, ese Desconocido”, 2007, Edición de la Editorial Minerva, Lisboa; “La Rosacruz y

Portugal”, 2007, Edición de la Editorial Minerva, Lisboa; Meditaciones de un Neófito”, 2008, Edición de la Editorial Minerva; Paraselso y la Cosmobiomedicina”, 2009, Edición de la editorial Minerva; “La Rosa, Reina de las Flores, Símbolo Mítico, místico y Esotérico y los Rosacruces en la filatelia (sellos)” Edición Online, Publicada en la página del centro Rosacruz de Rio de Janeiro y en nuestra página, 2009; “El vegetarianismo, la solución para una Vida y un mundo mejor” 2009, Editorial Minerva, Lisboa; Catálogo a colores de la exposición “La Rosa, Reina de las Flores, Símbolo Mítico, Místico y Esotérico, los Rosacruces y el Primer Centenario de la Fraternidad Rosacruz de Max Heindel” 17 al 31 de Octubre de 2009, Edición del Autor.

PREFACIO

La mayoría de las utopías fueron inspiradas en “La República” de Platón, uno de los mayores intelectuales del mundo antiguo. Trabajó extensivamente y en íntima asociación con Sócrates, el mayor socialista de su época. Platón hizo un profundo estudio de las condiciones políticas de los estados Griegos y de las naciones extranjeras previendo el inevitable colapso de las instituciones corruptas, tomando como bases, la ética social e integridad individual y la responsabilidad colectiva.

Platón fue un innovador en un tiempo que demandaba reformas, debido a la declinación del poder de Atenas, empobrecida por la larga guerra del Peloponeso y finalmente ganada por Esparta.

El estado para Platón era de derecho natural. Los hombres necesitaban la vida en comunidad, para que las tareas fueran ejecutadas especializadamente, complementándose entre sí.

Lo que da nacimiento a una ciudad es, creo, la impotencia de cada individuo de bastarse a si mismo y sus necesidades de una multitud de cosas. Así, un hombre trae consigo otro hombre para determinado empleo, y otro para otro empleo y la multiplicidad de necesidades reúne en una misma residencia o lugar a un gran

número de asociados y auxiliares. A ese establecimiento común damos el nombre de ciudad.

La desigualdad de los hombres era admitida por Platón, de acuerdo a su naturaleza y no de acuerdo con su nacimiento. En la república de Platón las oportunidades de cada uno dependían de sus cualidades personales. Las mujeres tenían los mismo derechos que los hombres, incluso para ser guerreras y practicar la gimnasia desnudas conforme al uso del tiempo. También podrían asistir a la academia vestidas como los hombres, que entonces usaban túnicas mas cortas.

La concepción Platónica del gobierno era contraria al principio de que el estado habría surgido a partir de un contrato social.

La manera del estado absolutista y socializante, no la forma de gobierno, resultaría de la unión jurídica de voluntades.

El poder político sería intrínseco y se uniría por eso.

El gobernante como el médico decidiría en virtud de su saber y no del saber de sus pacientes.

Para Platón hay tres formas posibles de gobierno: monarquía, o regencia de un poder centralizado; la aristocracia, o gobierno ejercido por cierta parte del pueblo y la democracia, o gobierno ejercido por todo el pueblo. En diferentes épocas vaciló en sus opiniones.

La observancia que Platón hace de su tiempo, lo hace argumentar que por el estado de la imperfección humana y las diferencias naturales, no es posible que todos los hombres ejerzan el poder, ni es deseable que el estado sea regido por una gran masa inmadura y sin preparación. Para Platón, al gobernante le corresponde la función de legislar a favor de un bien común, pudiendo modificar las leyes según las circunstancias y conforme a su prudencia. Para hacer respetar las leyes, el gobernante debe utilizar la razón que le debe servir de base. Por lo tanto el gobernante como el filósofo pertenece al más alto grado de racionalidad y de otras virtudes.

En la República, Platón prefirió la aristocracia, afirmando categóricamente que los gobernantes debieran ser filósofos. "A menos que los filósofos reinen en las ciudades, o los que ahora se llaman reyes y dinastías, practiquen noble y adecuadamente la filosofía, que pueda coincidir una cosa con otra, la filosofía y el poder político, no hay tregua para los males de las ciudades, ni tampoco,

según creo para los del género humano; no se debe pensar que antes que esto, sea posible ver la luz del Sol en las ciudades que tratamos de imaginar”.

Después de proponer su plan de gobierno en su obra La República, Platón escribe El Político, donde argumenta que:” Ya que es difícil encontrar al Rey o gobernante ideal, el poder del monarca debe sustituirse por la dictadura de la ley”. En la política fue partidario de un absolutismo moderado, poniendo los ojos en el modelo de Dion, de Siracusa: “La conclusión pues, me parece, es que la forma correcta de gobierno es de apenas una de dos o cuando mucho algunas pocas, así es que esta forma correcta pueda realizarse”.

En las leyes según los escritos de la antigüedad, ahora aceptan con más realismo un régimen mixto de monarquía y democracia, aunque no llegue a ser perfecto, abandonando un poco el idealismo y ateniéndose más a la realidad.

Su afirmación revela la reflexión que él hace sobre la función de las leyes, argumentando que: Un estado en que la ley depende del capricho del soberano, esa ley por si misma no tiene fuerza, éste, a mi juicio, está muy próximo a su ruina.

En cambio donde la ley es señora de los gobernantes, y estos son sus servidores, allí veo florecer la alegría y la prosperidad que los dioses otorgan al estado.

Todas las formas de gobierno, cuando son correctamente administradas, proporcionan paz y prosperidad; sin embargo, si hay abuso produce miseria y la propia ruina del estado. Por la perversión, la monarquía se convierte en tiranía; la aristocracia, se convierte en oligarquía u opresión de las clases y la democracia en caos, cuando la mayoría es compuesta por ciudadanos sin preparación que reducen al estado a la impotencia y a la disolución.

El éxito del socialismo como una forma de democracia depende de la inteligencia y de la integridad de todos. Un gobierno comunitario, democrático o socialista será exitoso cuando cada ciudadano eleve el bien común sobre sus propios intereses, pensando primero en su patria, satisfaciendo sus intereses personales solo cuando el bien colectivo haya sido resuelto.

Aunque el ideal Platónico del estado nunca ha existido o hecho realidad, sus conceptos influenciaron prácticamente todas las reformas idealistas y humanitarias desde su época.

Hiperoptimistas, movidos por la convicción de que los seres humanos quieren vivir bien, pero se ven frustrados por las presiones externas del despotismo y la corrupción, los Utopistas sufren por la falta de reformadores. Queda la siguiente cuestión: Un mundo mejor producirá mejores hombres, o mejores hombres harán un mundo mejor?

En el presente estado de civilización, la mejor forma de gobierno no depende solamente de las cualidades cognitivas de los gobernantes, sino también de su carácter. La excelencia de la competencia de un gobierno, donde todos los hombres puedan participar colectivamente en sabiduría y seguridad de un liderazgo de iluminación, seria, según Platón, como el sistema de gobierno de un filósofo electo.

Desgraciadamente los hombres corajudos, sabios, bondadosos y honestos no son tan abundantes en el mundo en nuestra época. En nuestro presente sistema de gobierno solo unos pocos son llamados a ocupar altos cargos de liderazgo, estando la mayoría de los gobiernos del mundo ocupados por políticos profesionales. Cuando el liderazgo es ejercido por el más sabio, incluyendo en su sabiduría su integridad de carácter, rápidamente el progreso es alcanzado. Al contrario, cuando el liderazgo recae en manos incapaces, la civilización pierde su propósito y perspectiva. Cuando los intereses personales se colocan por encima del bien colectivo, los hombres viven en medio de la incertidumbre, víctimas de las ambiciones de los déspotas y tiranos inescrupulosos.

Un pueblo capaz de regir su propio gobierno, requiere menos estado y más sociedades, menos gobierno y pocas leyes. El exceso de leyes desmoraliza al estado, provocando la sicología de la opresión y de la servidumbre. Con pocas leyes, decentes y buenas, el pueblo respetará sus líderes y los líderes ganarán el respeto de su pueblo, y las naciones prosperarán en paz. La justicia será más restaurativa y menos punitiva, y los litigios serán resueltos preferiblemente a través de formas alternativas de resolución como mediación. Los místicos Rosacruces identifican en esta gestión participativa y solidaria el ideal acuariano del socialismo democrático.

A lo largo de varias décadas, Delmar Domingos de Carvalho ha venido publicando un vasto material en forma de libros y artículos, en periódicos y revistas, en Portugal y también en otros países, apuntando a las reformas estructurales en varias áreas de la vida humana. En el presente trabajo, “La Quinta Vía rumbo a la ciudad de la Rosa”, una utopía de un nuevo orden mundial, basado en el altruismo y la solidaridad, la rosa, simbólicamente, parece estar asociada a la luz anímica que iluminará el plano individual y colectivo. Para el autor la clave de los problemas está en la quinta vía, y en ella residen las grandes soluciones, no solo para nuestra renovación interna, base para los cambios externos como para la creación de nuevas y mejores instituciones. Y esa Vía nos lleva a la construcción de la ciudad de la rosa, en nuestro interior y exterior, ambos íntimamente relacionados a la unidad de la vida cósmica, pues la rosa, además de ser la reina de las flores, es símbolo místico y esotérico. Palabra que nos da las más diversas etimologías, nos revela la libertad, la luz salvadora de la sabiduría, la belleza, la paz, la fraternidad y la vida.

En esta obra surgen 12 personajes principales. Doce es un patrón arquetípico que puede ser asociado a los doce signos del zodiaco, simbolizando por tanto a toda la humanidad. El autor invita a cada lector y a cada lectora a ser actor y actriz, participando cada uno a su ritmo, y a su única y singular individualidad a la unión con la vida, en la construcción de la ciudad de la rosa y a una nueva y mejor civilización.

Río de Janeiro, Brasil, 30 de Agosto de 2009.
Alexandre David Oliveira Passos
Psicólogo, Especialista en psicoanálisis y salud mental.

NOTAS PREVIAS

**La Rosa que
tu vista
exterior
contempla
florida, ha
sido el
creador desde
el principio.**

Ángelus Silesius.

De la nada, nada sale; nada es creado.

Dada esta realidad, es evidente que, en la planificación de este trabajo, en un esquema sintético para la realización de los ideales más o menos íntimo en cada ser humano, nos servimos de varios estudios y arquetipos mencionados anteriormente. En esencia, son nuestras más profundas aspiraciones e ideales los que en gran parte, han guiado nuestras vidas. Por lo tanto, obras como La República de Platón, La Ciudad del Sol de Campanella, la Utopía de

Thomas More, y otras, nos merecen una atención muy especial. Más tarde, descubrimos hermosos diseños en las obras de Comenius, de Paraselso y otros destacados miembros de la escuela Rosacruz. Lo mismo ocurrió con varias lecturas de "Fausto" de Goethe, otro heraldo de esta escuela de pensamiento.

Por lo tanto, después de décadas de años de estudios, hemos publicado varios artículos en periódicos y revistas en Portugal, como en algunos otros países, apuntando a las reformas estructurales en distintos ámbitos de la vida humana, incluida la de la construcción de la Unión Europea y sobre el largo camino hacia el futuro Gobierno Mundial. Con la mente abierta, y una concepción panzoista, se trató de unir los elementos de esta escuela y otras caras de la verdad, a saber, un Gandhi, Russell, Bertrand y algunos más. Dentro de esta dinámica es el autor de varias obras publicadas bajo seudónimos, desde "Rosâmide" A "Domingo de la Rosa". Ahora viene este modesto trabajo, de acuerdo con nuestra visión y concepción sobre el camino más corto para la concretización de antiquísimas aspiraciones de una nueva edad de oro a la cual damos el nombre de: La quinta vía hacia la ciudad de la rosa.

Dentro de nuestras posibilidades, hemos intentado añadir algo nuevo, original, haciendo uso de la epigénesis. Cada querido lector debe analizar y mejorar, porque todos tenemos el deber y el derecho de participar en la construcción de un mundo mejor, que sólo puede ser, si es para todos. Sabemos que las aspiraciones de los logros es un largo camino por recorrer, pero tenemos que seguirlo, cada uno a su ritmo. Con el pensamiento positivo, la paciencia y la perseverancia, y sobre todo, con un servicio de amor y humildad, podemos vivir en esta hermosa ciudad "donde la paz, la seguridad, el amor, la justicia, la salud, la luz, la belleza y la Hermandad serán realidades".

Delmar Domingos de Carvalho.

ALGUNAS OBSERVACIONES ACERCA DE LA SEGUNDA EDICIÓN.

Baste con que cada uno comprenda todas las cosas y que cada ser humano realice las obras sin defectos.

Joao Amós Comenius
(1592-1670)

Atendiendo a diversas opiniones de personas amigas y de lectores, dado que más o menos ellas coinciden con nuestro mismo punto de vista, consideramos la elaboración de una nueva edición que acabe por resumir, en que, más allá de la inclusión del sabio prefacio de nuestro amigo David Alejandro, fue realizada una revisión más profunda, así procuramos aclarar el enredo, poniendo notas explicativas al final de cada acto o fase.

De este modo la obra es mucho más valiosa, ya que permite con más facilidad su adaptación al cine, al teatro y a otros medios audiovisuales, más o menos idénticos a los maravillosos trabajos que existen sobre la magistral obra del Fausto de Goethe, y sobre algunas de las piezas de Shakespeare, por supuesto, tomando las debidas distancia que nos separan, en la medida en que somos unos neófitos.

Aprovechamos para dar algunas notas explicativas.

Así, este drama cósmico está dividido en cinco partes, porque este número encierra la proporción áurica, de la belleza cósmica, como de cada microcosmos, como ella es usada en muchas obras de grandes escritores, escultores, arquitectos, seres humanos muy relacionadas a las artes, y a las letras, como también a las ciencias.

Por otro lado, la acción surge no en una forma lineal, sino más bien cíclica y espiralada, en que la mayoría de los personajes actúan como si no tuviesen tiempo, o mejor aún, realizan en su actividad una dinámica cósmica relacionada con el macrocosmos, donde la tierra se encuentra en un plano en que el pasado, el presente y el futuro están contenidos en un eterno presente.

En el último acto o fase, la evolución llega a un nivel, que es parte del principio del quinto periodo denominado por la escuela Rosacruz, periodo de Júpiter, en que el mundo denso será más etéreo, y como tal no habrá necesidad de luna como tampoco habrá necesidad de reencarnación.

En este campo, es aconsejable ver el diagrama de Max Heindel en su magistral obra 'El Concepto Rosacruz del Cosmos' sobre la evolución en siete periodos, y su relación con los siete días de la creación.

Se explican las razones de los nombres de los personajes en que a la par de algunos bien conocidos como Magdalena, Rafael, Victoria, Miguel, Francisco entre otros, hay símbolos que están relacionados a los siete logos planetarios relacionados con Cristo, Javé, y así sucesivamente.

Cristina y Magdalena, son las que para nosotros tienen una gran carga emocional, en el caso de Magdalena, ésta surge también simbolizando el planeta Venus, y todo esto tiene su razón de ser.

Ambas son personajes del popular romance 'La Morgadina de los cañaverales', del popular Médico Julio Denis, adaptado al cine, etc., en que ellas surgen como personas de carácter siguiendo los valores universales.

Por otro lado si tuviésemos alguna hija, tendría alguno de estos nombres, como también alguna persona amiga.

Rafael tiene relación con el iniciado rosacruz y célebre pintor, y está también como símbolo de Neptuno, en la medida en la que él fue un noble ejemplo de canal de luz divina, al igual que de amor y belleza, tanto en su vida como en su obra, llena de inspiración creadora, armonía y luz cósmica. Como bien dijera Max Heindel y su esposa Augusta Heindel, él representa el tipo de personalidad pineal, glándula que es regida por

Neptuno, el portador de luz espiritual que eleva al ser humano al estado divino.

También se explicarán ciertos pasajes de la trama, demasiado herméticas como por ejemplo, en el principio del cuarto acto en que cuatro egos reencarnan, haciendo el viaje desde las tierras de Acubene, estrella brillante de la constelación de Cáncer, hasta las tierras de Jasón, éste relacionado al signo de Aries, es decir llevan nueve meses de gestación, para de nuevo volver al mundo en plena primavera, el periodo de renovación de la vida para todos los seres.

Esto permite una fácil adaptación al teatro, cine etc., cambiando los escenarios conforme pasan los meses, que incluyen el ocio, a la cosecha, la navidad, el invierno y la resurrección del Señor de la Luz, el personaje principal que representa a Cristo y todo el ambiente relacionado con la pascua, también escenarios de los planos menos densos, en una perfecta interrelación entre todas las formas de vida.

Paralelo a estos ambientes más herméticos surgen otros con una vida más sencilla, aunque siempre hay una dinámica en que el amor y la luz están presentes; uno de estos episodios es la escena romántica entre la hermosa y brillante bailarina, Elsa y Cristófilo, personajes que surgen con mucha frecuencia; en este caso estaban asistiendo a un ballet, y Cupido acertó de lleno en sus corazones, la estrella Isadora Duncan expresa aspectos de nuestro camino evolutivo en este grande y maravilloso palco de la vida, en la escuela de la tierra.

De este modo esperamos que se esclarezca la trama en su mayoría, y que contribuya para que cada persona, viva más intensamente el viaje hacia la ciudad de la Rosa, participando con esperanza, alegría y amor.

Delmar Domingos de Carvalho

BREVE ESQUEMA DE LA CIUDAD DE LA ROSA

Constituida por 12 grandes “Casas”, La ciudad de la Rosa es una inconmensurable rosa con 12 pétalos, abarcando la zona de la esfera celeste donde están las doce constelaciones.

En ella están los diversos microcosmos, desde las estrellas de los cielos, hasta las estrellas de los mares, desde los átomos hasta los seres humanos.

Todo está en plena actividad, con velocidades diferentes, de acuerdo al estado evolutivo de cada onda de vida, algunos podrán trabajar a velocidades superiores a la luz, con capacidades diversas de actuación, desde solamente en un área determinada como es la tierra, o en el espacio, o en otro planeta, hasta actividades en diversos sistemas solares.

En su forma vemos el punto, la línea y el círculo.

Desde un punto parten diversas líneas que forman diferentes círculos en números ilimitados, así tenemos una expresión más o menos abstracta de la creación y la actividad macro cósmica.

En realidad el punto como símbolo abstracto, es el origen de todo, de donde todo emana, donde todo evoluciona, donde todo tiene su ser, o sea el macrocosmos, el Absoluto.

Por medio del punto y de la línea, creamos el pentágono y el pentagrama, formas de expresión de vida.

En este drama cósmico, la acción se desarrolla en cinco actos desde las tierras de Jasón, o sea de Aries, hasta el reino de los monstruos, Piscis.

En cada área se recorren cinco grados, los primeros nos conducen a la liberación y a nuevos y maravillosos campos de actividad.

Al final en el apéndice, aparecen algunos diagramas de la obra magistral de Max Heindel, ‘El Concepto Rosacruz del Cosmos’, como otras explicaciones que nos ayudarán a percibir todo este esquema, incluyendo los diferentes niveles evolutivos.

Recordemos que las nueve sinfonías del genial Rosacruz Beethoven, simbolizan las nueve iniciaciones menores, la última está al nivel del hermano lego, Max Heindel, la quinta etapa en el camino de la iniciación Rosacruz.

PERSONAJES PRINCIPALES:

En el 1º y en el 2º acto, son 12, o sea: Señor de la Luz, Hermes, Magdalena, Lucifer, Zeus, Mano Dura, Señora de la Forma, Alquimista, Rafael, Señor del Fuego, Cristina y Teófilo.

En el 3º acto se juntan Cristofilo y Rosa de la Luz; a todos éstos surgen Victoria y Miguel en el 4º acto.

Finalmente, en el 5º acto, los personajes van surgiendo, hasta que alcanzan la cifra de 144.000.

Tenemos que la acción se desarrolla en un eterno presente, después como un pasado antiguo en que los personajes van y vienen como en el ciclo del agua varias veces con el mismo nombre.

NOTA: El lector es actor tal como la lectora es actriz, porque en este drama cósmico hemos sido por millones de años, a veces comediantes, a veces dramáticos, a veces trágicos y a veces de todo un poco; cada uno de nosotros unas veces fue actor y otras veces actriz.

PARTICIPAMOS PORQUE TODOS SOMOS LLAMADOS, TODOS SOMOS IGUALES Y DIFERENTES.

Todos somos parte de los diversos soles y tierras que pueblan el universo, por lo que ahora evolucionamos en este planeta, somos ciudadanos universales.

PRELUDIO

**“Qué símbolo fecundo
viene en la aurora ansiosa?
En la cruz muerta del Mundo
La Vida, que es la ROSA.”**

Fernando Pessoa

La acción se desarrolla en 12 espacios inconmensurables, cada cual dividido en varios planos y regiones, que se interpenetran y se interrelacionan.

Doce son los personajes que en ellos y en ellas se mueven, las cuales multiplicadas por 12 nos dan 144, el número simbólico de la humanidad que vencerá las diversas pruebas a lo largo de la evolución, los elegidos en el Apocalipsis del discípulo amado San Juan el Evangelista, Cristian Rosenkreuz, Cristiano Rosacruz.

Se llama Ciudad de la Rosa. Porqué?

Rosa, símbolo de Libertad, de Fraternidad, de Luz, de Paz, de Belleza, de Virtud; símbolo que está en el Principio, que encontramos con todos aquellos significados en las más diversas etimologías de los idiomas de la Torre de Babel, desde la persa, Romana, Los Hijos de la Luz, hasta al griego y las lenguas latinas, germánicas anglo-sajonas, en que en algunas surge la rosa, con las mismas letras que Eros, el dios del amor, con el mismo valor numérico que las otras.

Ella es símbolo mítico, conectado a cultos antiquísimos, desde los que adoraban a Mitra, hasta la cultura Greco-latina, en la que se honraba a Venus la estrella de la mañana, como al Sol, como símbolo esotérico en las escuelas de iniciación, en este caso la Rosacruz.

Y por qué la QUINTA VÍA?

Porque el número 5 está conectado al pentágono donde está incluida la sección áurea o la divina proporción.

Él es el símbolo de la Vida expresada en las diversas formas de la creación y del ser humano que aspira a la liberación; él está en la estrella de 5 puntas, el pentagrama, el dorado traje de bodas nupcial.

Este número es igual a $1 + 4$, o sea: 1, símbolo de la Unidad, del Espíritu, de la Vida, que anima todas las formas que involucran y evolucionan en la Tierra y que están crucificadas, como Platón tenía ya observado. Cuatro son los elementos, que encontramos en la cruz, con cuatro ramas, o direcciones, cuatro son las letras INRI que fueron colocadas en la cima de la cruz del Gólgota, considerado como el drama del Calvario, pero la realidad es que es parte del drama cósmico, siendo un momento de profundísimo valor para la evolución de la Tierra, nuestro sistema solar está relacionado al Cristo Cósmico y a toda la creación y de un modo muy especial al ser humano.

Analizando: I, primera letra del elemento agua, en hebraico, "lam"; N, de Nour", fuego; R, de Rach,", aire; I de "labeshah," Tierra

Si observáramos la relación de estos números con el alfabeto Griego, por ejemplo, tenemos la nº I, conectado a la primera letra, alfa, y el 4 a la cuarta, o sea, D, Delta, que tiene la forma de un triángulo, esta es la tercera consonante en este alfabeto.

En el alfabeto hebraico y en otros antiguos la E era consonante; en el Griego, épsilon, es la quinta letra. En hebreo, hei, tiene un valor cabalístico de 5, letra que en esta rica cultura está relacionada al poder creador divino.

Tenemos aquí más elementos para un profundo análisis los cuales mucho nos comunican si los interrelacionamos.

De ahí que el número cinco sea de un gran valor simbólico desde el oriente hasta el occidente.

Por eso, él fue el escogido como símbolo del camino más rápido para la construcción de la Ciudad de la Rosa.

PRIMER ACTO

En esta fase o acto, he aquí que cada ser humano individual, que de nuevo vino al mundo en el sexo masculino, simbolizado en Teófilo, se encuentra desilusionado no sólo de la “vana ciencia” sino también de las religiones populares.

Tras haberlas estudiado, seguidamente aspira a las fases más elevadas de la Verdad. Como un Tannhauser desea salir de la Cueva de Venus, elevarse por la línea recta. En fin, él es un aprendiz de Fausto en busca de develar los misterios de la Vida y de la Muerte.

Y tal como Einstein, él reconocerá que están aquí las más bellas experiencias. Eso acontece con todo el ser humano, que esta vez vino de nuevo al mundo en el sexo femenino, simbolizado en Cristina.

También ella, también todas ellas, después de mucho estudio y trabajo, reconocen que los conocimientos de la ciencia materialista y de las religiones dogmáticas no las satisfacen, por lo que acaban por buscar algo más profundo que las ayudará a liberarse y serán verdaderamente iguales, en esta diversidad maravillosa, incluyendo en el campo físico.

En el fondo, en el primer acto, se toma la decisión de tomar parte activa y consciente en la construcción de esta Ciudad, rumbo a la nueva Jerusalén.

ESCENA I

DE LOS CIELOS A LA TIERRA

Del Centro de una resplandeciente Rosa de cinco pétalos surge, en todo su esplendor, el Señor de la Luz, envuelto en un poderoso y majestuoso traje dorado. (1)

Señor de la Luz: Queridos amigos, Teófilo y Cristina, les presento la Ciudad de la Rosa, que debéis construir en vuestros corazones.

En un espacio en forma oval vibran, en perfecta armonía, 12 inconmensurables cajas de resonancia, como si fuesen apenas una sola.

En las tierras de Jasón, (2) la nota tónica es re bemol mayor. De aquí emana el impulso inicial para la manifestación de la Vida.

Recorriendo las 11 restantes, cada una con su nota específica, llegamos al Reino de los Monstruos (3), donde la sí mayor es la primera nota de la escala.

Teófilo: Muy vago y simbólico esquema, ¡Señor de la Luz! os pido para clarificar, como es esa construcción; explíquenos toda su dinámica, como podemos y debemos actuar.

Basta de fe ciega y de dogmas, aspiramos a descubrir las perlas existentes en algunos mitos y símbolos en la ardiente búsqueda de la verdad. Mi mente necesita de explicaciones lógicas como el cuerpo de pan y de agua.

Cristina: Qué diremos nosotras...?! Pertenece a la otra mitad de todo el ADN. Solamente la otra mitad, de la que forma parte el Teófilo, ha buscado ejercer el dominio en todas las áreas; pero, llegó la hora de que todo el mundo aprenda a trabajar, a participar en una nueva y superior civilización, sin marginalización alguna.

Debido a esos factores y a tantos otros, entendemos vuestro esquema, queridísimo Señor de la Luz.

Quizá por intuición? Tal vez por imaginación? O por el raciocinio lógico? O aún por la investigación....O por todo junto?

Magdalena: (4) ¡OH! ¡Querido Teófilo! Sigues como un aspirante a aviador... Desciende... ven conmigo hasta la Cueva.

En cuanto a ti, Cristina, queridísima amiga, por tener alas en la solapa, entra en mi concha, te perfumo con mis esencias de rosa y tendrás el dominio sobre el hierro del Teófilo.

Señora de la forma: (5) OH! Magdalena, él está cada vez más positivista y frío. Por este camino va a congelar las emociones y cristalizar su cuerpo físico.

En cuanto a Cristina, ahora quiere ser como el Teófilo, ahora aspira subir hasta Zeus

Hermes: (6) Os doy mis laboratorios, mis centros de investigación espacial donde grandes descubrimientos están siendo realizados y de los cuales se producen altas tecnologías. Con ellos podréis ser los señores de la tierra, y no sólo de ella, de la Luna, de Marte.

Vuestro poder, riqueza y fama serán reconocidas mundialmente. Teófilo vacila. La confusión impera en su mente. El orgullo intelectual y los prejuicios lo esclavizan.

Aspira a la fama y al poder... y a la vez siente sus ilusiones.

Por su parte, Cristina traba su lucha interna contra numerosos monstruos. Después de algunos tormentosos días de reflexión, meditación, análisis y discernimiento, he ahí que Cristina y Teófilo consiguen captar los mensajes del Señor de la Luz, desconectando sus receptores de las emisiones negativas de Magdalena, Señora de la Forma y de Hermes.

Cristina: Vamos a dar un paseo por los bosques de Orión. **(7)** Que dices?

Teófilo: También siento la misma necesidad. Vamos a eso. En un ápice, les surge una enorme serpiente y a la vez el Señor de la Luz, irradiando 88 notas musicales. **(8)**

Teófilo, sonriendo- Gracias por la inconmensurable armonía que vos nos estáis dando.

Cristina: Con más calor y gratitud- Palabras, para qué?

Señor de la Luz: A lo largo de vuestras vidas habéis estudiado de todo un poco. Cuántas experiencias, éxitos y fracasos, y con todos aprendiendo. Ahora, aspiráis, como Fausto, a las otras fuentes del saber, más íntimas. En el fondo, deseáis seguir el camino ascensional, a pulso.

Para eso hay una condición: posean espíritu de niño, es decir, tengan vuestra mente siempre abierta, lista a aprender y a liberarse de convencionalismos y dogmas, sean ellos cuáles sean, prejuicios y de todo lo que os pueda esclavizar.

Teófilo: La tarea es difícil, pero reconozco que será el mejor camino.

Cristina: Estoy lista para esa batalla tan importante.

Señor de la Luz: Siendo así, y porque lo deseáis, voy a buscar explicaros, muy sucintamente, lo que son esos 12 espacios de la Gran Vida, donde, finalmente, todos los que en la Tierra involucionan y evolucionan tienen su ser.

En las tierras de Jasón encontraréis el Vellochino de Oro, guardado por un dragón. Aquí aprenderéis las lecciones para ser sabios Argonautas.

Y porque todo está en constante movimiento, pasaréis por la isla de Creta y por la Argólida. (9)

Las experiencias en esta área, debidamente aprendidas, os ayudarán a vencer el Minotauro y de esa forma, conseguirán salir del laberinto en que os encontráis.

Avanzad...veréis ahora, las estrellas Castor y Pólux, (10) patria de nuestro amigo Hermes, ésto sucede, después de haber recorrido las tierras de vuestra amiga Magdalena.

Aquí está Leda (11) en su huevo.

Cristina: Ah! Como me gustaría volar como un cisne, libre de las cáscaras del huevo!

Señor de la Luz: Todo a su debido tiempo; antes, vosotros tenéis que develar muchos secretos ocultos en la guardería, (12) en las tierras de la Señora de la Forma, más precisamente en Acubene. (13)

Uno de esos problemas reside en los medios de cómo transmutar la mente subconsciente.

Descendamos un poco. Vamos hasta el Reino de Judá donde domina el León de Nemeia.

Si regeneran esta zona, “ipso facto” todas las otras mejorarán.

De hecho, eso sucede en todos los otros dominios, aunque haya partes donde ejercen mayor influjo.

Continuando, estamos en tierras de los campos Elíseos, (14) bien conocidas por Cícero, donde tenéis que aprender a servir con amor y humildad. Luego a continuación, ahí están los dominios de Eros y Adonis, en los montes del Líbano. (15) Es un área de vuestro agrado, donde habéis aprendido grandes lecciones, especialmente en el campo de las asociaciones, entre ellas, la del matrimonio.

Teófilo: Y de nuevo estamos en los bosques de Orión.

Señor de la Luz: Correcto.

Aquí tendréis duros combates con Lucifer y el Señor del Fuego, (16) lecciones profundas de regeneración. Una vez vencidas, podréis apuntar la flecha para arriba, aspirando a vuelos más altos en las ciencias, religiones, filosofías y en los medios financieros, incluyendo intercambios con otros pueblos.

Continuando, estarán ante Herodes, (17) en que surgen lecciones en el área de las ciencias políticas, como es la construcción del Gobierno Mundial y otras, antes de llegar a ese estado supranacional.

Para que todo pueda ser debidamente resuelto, usad las aguas de las Musas, en el Monte de Hipocrene (18) donde los caballos pastan.

Si Vosotros os sintonizáis con las vibraciones del amigo Alquimista, (19) encontraréis soluciones avanzadas para los problemas actuales y otros.

Finalmente, estaremos en el Reino de los Monstruos, donde hay que aprender a liberarse de la ceguera del poder efímero, del orgullo intelectual, de la fama ilusoria y de las honras mundanas, ayudando a la humanidad a obtener la verdadera salud y a vivir en seguridad, con el uso debido de la preciosa libertad.

Esta es la casa de Rafael, la octava de Hermes. (20)

Cristina y Teófilo regresan a los bosques de Orión. La noche ya va avanzada; la oscuridad los invade.

De repente he ahí que surge en el aire una flecha flamígera lanzada por Lucifer. A su lado estaba Magdalena, en su bella desnudez, en una concha, y Mano Dura, (21) con aire severo, cogiendo los grilletos en sus manos.

Zeus asiste impávido, mientras el alquimista les da un fuerte abrazo. La oscuridad era cada vez mayor, hasta que surge Rafael que les ofrece un bello farol para que lo usen en la iluminación del camino.

Teófilo: Gracias, querido amigo.

Cristina: Ya viste que el farol sólo ilumina si nuestra mente telepática está libre de dogmas, prejuicios, y fanatismos?

Teófilo: Es verdad, tenemos que sintonizarlo con la única fuente de luz. Mira allí, la Señora de la Forma envuelta en su manto negro! Y el Señor del Fuego está en medio de un iceberg!

Lucifer aprovecha para lanzar más flechas, diciendo: Teófilo, mira bien para tu querida amiga Cristina...como ella está cada vez más bella!!!

Id hasta la cueva de la Magdalena, bucead en sus aguas, vuestros cuerpos serán envueltos con espumas perfumadas de las Ninfas y la Señora de la Forma os ayudará a repoblar la Tierra.

Magdalena: Ved como está bella mi cueva! Alguna vez Rafael consiguió pintar con tanta belleza? Estáis en la buena compañía de Eros, que más deseáis?

De repente, Magdalena se aproxima a Teófilo y lo abraza, cubriéndolo de ardientes besos, bajo la mirada de Cristina. Las llamas comienzan a devorar el bosque de Orión, cuando llega el Señor de la Luz.

Señor de la Luz: La elección es Vuestra.

Teófilo y Cristina cruzan sus miradas, y, con el uso del farol, consiguen apagar las llamas.

El silencio invade los bosques de Orión. Lentamente, la luz del día comienza a vencer las tinieblas de la noche; se oye el trinar de los pájaros, en sus cánticos matinales, cuál himnos de alabanza al Creador.

Teófilo despierta exhausto; a su lado, dormía Cristina sobre las pieles de animales salvajes que Diana le había ofrecido. Despierta sobresaltada.

Se levantan, se desnudan y bucean en un lago con esencias de rosas. Después de limpiarse y vestirse, se sientan bajo un árbol frondoso y centenario.

Cruzan las miradas, los pensamientos y los sentimientos... en un silencio sólo interrumpido por los sonidos armónicos de los Silfos y de las Ninfas.

Cristina: Entonces ya decidiste, querido Teófilo?

Teófilo: Y tú, querida amiga?

Cristina: Me siento agotada, enferma, desilusionada con los placeres que durante miríadas de años experimenté en las profundidades de la cueva de Magdalena.

A Mano Dura se le prohíbe usar su vara de castigo, con tanta fuerza, que casi queda sin libre albedrío,

Después de tantas experiencias, tras seguir varios caminos, creo que encontré ahora, el más corto, quizá el más difícil, pero ciertamente el mejor, el de la quinta vía rumbo a la Ciudad de la Rosa.

Teófilo: Querida amiga, me encuentro más o menos, en el mismo estado, sólo que aún tengo algunas dudas que me atormentan. Pero, también ya decidí, voy a buscar subir a pulso.

Cada vez más, reconozco que nada acontece por casualidad, ni existen coincidencias.

Cristina: Y de la nada también nada podrá surgir.

Teófilo y Cristina van caminando por el bosque; aquí y allí saborean frutos silvestres. Tienen que hacer un esfuerzo para subir una pequeña cuesta rodeados de palomas y de serpientes hasta que llegan a una pequeña planicie donde se encuentran al señor de La Luz.

Teófilo: Voy a seguir el camino que Fausto siguió.

Cristina: A mi ritmo haré lo mismo.

Señor de la Luz: Queréis ser Elsa de Lohengrin? (22)

Cristina: Si querido amigo, solo que de aquí a allá hay un largo camino por recorrer.

Señor de la Luz: Queridos amigos, sois dignos de que así os trate. Como neófitos, se os dará leche; con el tiempo y cuando tengan más aprendizaje que solo depende de cada uno de vosotros, recibiréis alimentos más sólidos. Vamos entonces a la primera lección.

En un momento la Señora de la Forma llena las cabezas de Teófilo y Cristina de ideas cristalizantes; Lucifer (23) los incita a la guerra; Hermes les envía simientes de orgullo; Zeus, (24) a la vanidad; el Alquimista y o Rafael a la magia negra; el Señor del fuego los incita a competir sin escrúpulos; Magdalena derrama su espuma afrodisíaca; por su parte, mano dura frotando sus manos de contento, prepara su bastón.

Cristina: Tú, Lucifer, envía tus llamas de fuego hacia arriba, porque voy a tratar de sintonizarme con vibraciones positivas.

Teófilo: Puedes guardar tu vara Mano Dura.

Cistina y Teófilo buscan conocer nuevos arquetipos de sistemas más avanzados para los diversos dominios de las actividades humanas.

En esta dinámica emplean el raciocinio lógico, usan la concentración, la observación y mente abierta, aplican sabiamente el discernimiento con humildad, y así se sintonizan con las vibraciones superiores de Hermes, Mano Dura y de Zeus.

Teófilo y Cristina suben un poco más hasta la casa de Aguadouro. (25)

Señor de la Luz: El laboratorio está dentro de vosotros mismos, y en toda la naturaleza, dado que la vida se expresa en una dinámica pansoista. (26)

En ese laboratorio aprenderéis a transmutar los viles metales en oro eterno.

Como base de importancia, hay que aplicar el dicho: Conócete a ti mismo. En la medida en que progresen descubriréis las íntimas relaciones entre los diversos microcosmos y el macrocosmo.

Qué especie de conocimiento es el vuestro si riñe con la sabiduría? Qué frutos y efectos están viendo de ese origen?

Bien, por ahora vamos a hacer una breve presentación esquemática de esas relaciones.

En el actual estado evolutivo, el universo se divide en siete mundos o siete estados de materia. En el más elevado está el de Dios que interpenetra a todos los otros hasta el físico. (27) Ver el diagrama final en el apéndice.

La finalidad de la evolución es la de transformar las latentes potencialidades divinas en energía o creación dinámica.

De ahí que un día obras mayores vosotros podréis hacer.

Teófilo: Todo eso es nuevo para mí. Siendo así, en ese día, en que estado tan superior estaréis tu Señor?

Cristina: Estamos en la misma, con todo, cada vez aumenta más mi deseo de beber de otras fuentes, desde que las aguas sean cristalinas.

Teófilo: Hablamos de muchos dioses...pero las grandes religiones occidentales enseñan el monoteísmo.

Señor de la Luz: En el absoluto, en el Ser Supremo todo existe; en Él evolucionan seres de inconmensurable sabiduría y omniconciencia. Ellos están conectados a su involución desde el primer día de la primera manifestación.

Cristina: Ahí tenemos el Big-Bang, esa enorme explosión de masa de hidrogeno...

Señor de la Luz: Esa es una de las fases de la verdad de la teoría materialista que a su debido tiempo será corregida.

Lo que os puedo informar es que los quince o veinte billones de años que ella defiende, y que es motivo de controversia entre nuestros hermanos, es una fracción de segundo frente a la realidad temporal de la vida manifestada. **(28)** Ver diagrama al final.

Teófilo: En ese caso, cuando nuestro sistema solar fue formado, ya muchos seres evolucionaban a tal grado que reunían la capacidad de crear, no por casualidad pues la casualidad no existe, ni la nada como sabemos.

Señor de la Luz: Los señores con mente orgullosa, materialista, cuando no saben (Y todos somos más o menos ignorantes), idealizan concepciones como por si acaso, o crean la ley de saltos, cuando en la sabia naturaleza no existe tal dinámica; confunden formas degeneradas de cada oleada de vida con los hilos de relación entre los diversos reinos que involucionan y evolucionan en la tierra. Los antropoides, por ejemplo no son sus antepasados más bien son seres de vuestra oleada de vida que degeneraron.

O en otras palabras los antropoides utilizan las formas atrofiadas de las que vosotros ya usaste hace algunos millones de años.

Si continúan retrogradando, perderán este grupo o convoy evolutivo; en ese caso tendrán que aguardar otro día de manifestación reducidos apenas al espíritu sin los átomos simientes de sus

cuerpos. Vosotros ya pasasteis por estados mineral, vegetal y animal, pero en otros días evolutivos.

En cuanto a la palabra del texto Bíblico Elohim que fue traducido como Dios, ya Voltaire reconoce que estaba en plural.

En primer lugar no hay ni una línea del texto original del antiguo testamento. Éste fue escrito en el hebreo antiguo en que las palabras estaban unidas unas con otras y las vocales no existían.

Llegará la hora en que surgirá una traducción del texto bíblico libre de censuras concebido con una mente abierta y espiritualizada. Como sabéis, Yo nada escribí.

Volvamos a la palabra Elohim. Su raíz es Eloh. La letra h nos indica que es un nombre femenino. A ella le fue agregado el sufijo im., indicando el plural masculino.

En otras palabras estamos delante de seres divinos con poderes creadores de dos polos: masculino y femenino.

De ahí la alusión bíblica de que fuisteis creados a nuestra imagen y semejanza...macho y hembra.

Lo mismo podríamos decir de otros errores de traducción, como en el caso de la costilla de Adán, símbolo de la humanidad, cuando es célula – división efectuada en ese periodo, necesaria para el nuevo estado evolutivo y tantos otros, incluyendo el nuevo testamento, en que también hay errores de puntuación.

Por ahora nos quedamos aquí. Cabe a cada uno de vosotros analizar, estudiar, discernir y concluir.

Sean libres en vuestros estudios, no se sujeten a ningún conocimiento incluyendo estos, tendréis que ver por vosotros mismos si es lógico o no.

En este estado evolutivo en que vosotros os encontráis, ninguna transmisión de conocimiento es infalible o absoluta. Hasta los propios Elohim tuvieron errores.

Sabéis cual es la causa de los cometas?

Teófilo: Las teorías son muchas, pero ninguna me satisface.

Cristina: Le doy la razón a Sócrates: Solo sé que nada sé.

Señor de la Luz: También hubo cálculos errados en el inicio de la creación de la nebulosa central; se inició la base para un nuevo sistema solar y después... ahí están ellos a la deriva... hasta que se desintegren.

ESCENA II

EN EL JARDÍN DE LAS ROSAS.

Teófilo y Cristina, cada cual a su paso, con sus especialidades individuales, siguen con sus estudios.

Cada uno seguía su propio camino, hasta que al cabo de doce meses, se encontraron en un maravilloso jardín de rosas situado en el monte Hipocrene.

Teófilo en tono exclamativo:-Largos meses pasaron sin tu acogedora compañía, sin contemplar ese hermoso rostro de Madona!

Cristina: Por casualidad habrás visto alguna musa por estos parajes o bebiste agua de las fuentes de Ganimedes? **(29)**

Teófilo: Mira que la casualidad no existe, eres una hermosa dama, y estas cada vez mas Uraniana.

Cristina: Si, tú también, querido amigo, regeneraste, rejuveneciste cual un Apolo reencarnado.

Teófilo: Reencarnado...esa es una de las cuestiones que mucho me atormentaban. Como es que siendo Dios, amor, infinitamente sabio, omnipotente, podría crear a un ser demente, y a otro un genio? Ese Dios si existiese, no sería un monstruo? Si somos imagen de Dios tendremos que tener su imagen.

Bien dice Einstein, que él no creía en un Dios teológico, ni un Dios mecánico, y con todo era profundamente espiritual, esto en contradicción con los que lo criticaban diciendo que él era un agnóstico.

Cristina: Es verdad. Ese sabio tenía razón, es más, como es que alguien podría ser feliz estando para siempre en los cielos, habiendo otros seres, sus hermanos, en el infierno eternamente, cuando en el plano cósmico no se pierde ni una gota de agua?

Hermes, lleno de orgullo, gritó: Solo hay materia física y nada más...

A su vez, la señora de la forma se aproxima a Cristina y le murmura al oído: Déjate de investigaciones y estudios, vive los placeres de la vida, recuerda que te enseñaron que fuiste creada de la nada; el renacimiento no existe. Si continúas con esas herejías serás castigada severamente.

Teófilo capta los susurros de la señora de la forma. Ambos escuchan bien el desespero de Hermes.

Cristina: Entristecida replica:- Basta de creencias infantiles, sin lógica alguna, contrarias incluso a los descubrimientos científicos.

Por toda parte la vida se manifiesta de manera cíclica y en espiral, desde el ADN al ciclo del ácido tricarbónico y el fosfoglicerato en los glóbulos rojos de los organismos humanos, hasta los ciclos del agua y los ciclos de unos y otros. De ahí que la ley del renacimiento se encuadra en ella perfectamente; de ahí también que muchas de las personas que por sus grandes obras se han libertado de la ley de la muerte, han defendido esa ley, antes y después de Cristo, desde Sócrates, Platón, Pitágoras, Empédocles, Virgilio, Ovidio, Filón, Orígenes, San Gregorio Taumaturgo, Paracelso, Bacon, Shakespeare, A. Russell, Alejandro Dumas, Víctor Hugo, Dante, Goethe, Gandhi, Lincoln, Pessoa, y tantos y tantos, incluyendo a Jesús Cristo...

Aún con el actual texto bíblico, si leemos con mente abierta encontraremos alusiones a esa ley, algunas indeleblemente, como el caso del parálitico de Bethesda – San Juan capítulo cinco, que hacía 38 años estaba en ese estado, y fue curado gracias a su poder magnético y a la fuerza del pensamiento positivo del enfermo, y después de lecciones aprendidas por nuestro hermano de Bethesda.

Ahora bien si a esto le sumamos la edad de 7 años en que no somos responsables... como justificar las palabras de Cristo: No vuelvas a errar para que no te suceda algo peor...

Teófilo: Él fue muy claro, lo que sembramos eso recogemos. Por tanto, Dios no castiga a ninguno, jamás. Él es amor. Lo que nos pasa individualmente y también colectivamente, es el producto de la ley de causa y efecto; es el resultado de lo que pensamos, sentimos y hacemos desde que tenemos mente. Así que la responsabilidad es nuestra. Es cierto como dice Camoens, vemos a los buenos sufrir y a los malos gozar. Hay que tener cuidado con esas divisiones entre lo bueno y lo malo; todo llega a su debido tiempo.

La evolución es lenta, a veces en la vida siguiente o hasta en otras nos llegan los efectos de las acciones de hace cientos o miles de años. En nuestra ignorancia y malicia culpamos a los demás, los padres, los genes, o a Dios etc., etc., etc.

Por otro lado, si usamos debidamente nuestro libre albedrío, la epigenesis, y la ley del amor, nos liberamos de los efectos nocivos.

Cristina-Goethe bien afirmó: Que el espíritu es como el agua, circula en el mundo físico en los ríos, en los mares, etc., se evapora subiendo a los planos menos densos; se condensa y de nuevo vuelve a la tierra física circulando en ella repetidamente.

Teófilo: Como sabes hay casos comprobados científicamente, especialmente comprobado por una autoridad idónea como el profesor y doctor Iván Stevenson y por otros investigadores.

Envuelto en blanca luz y en una forma ovoidea llega el Señor de la Luz. Hola! Queridos amigos Cristina y Teofilo, siempre los he acompañado, tal como el aire que os envuelve y en el que vosotros existís, él es también vuestro prójimo, si lo contaminas, aumentarán vuestras dolencias. De ahí que uno de los más amados discípulos, San Francisco de Asís tenía un dicho: Mi hermano el viento.

Poned estas enseñanzas en práctica, porque el mundo necesita más de buenos servidores que de teóricos y filósofos.

Recibiréis nuevas enseñanzas que por ahora no deberéis develar públicamente, deberéis ser muy prudentes.

Teófilo: Es siempre con mucha alegría que os escuchamos, es mucha honra vuestra presencia.

Cristina: Muy agradecida por la paz que nos comunicáis; ésta si es la verdadera paz.

Señor de la Luz: Desandamos al reino de los monstruos.

Teófilo: Cuando será que nos liberaremos de estas influencias?

Señor de la Luz: Ellas serán cada vez más débiles, todo depende de cómo cada cual se sintonice con las vibraciones cósmicas.

Debido al movimiento de la precesión de los equinoccios, la tierra irá a recibir profundas influencias acuarianas, especialmente a partir del siglo XXVII. Hasta ahí todo pasará por grandiosas transformaciones.

Si analizamos la evolución de las religiones, verificaremos que ella está relacionada a ese movimiento. Cada pasaje por cada constelación zodiacal demora 2150 años. Por eso cuando las influencias eran oriundas de tauro, la humanidad adoraba al toro o buey Apis; cuando estuvimos en ese plano físico estábamos a 7 grados de Aries, por lo que ya habíamos atravesado 23 grados desde que Moisés fue enviado a sustituir el culto al toro por el cordero. A partir del siglo V D.C. entramos plenamente en la era de Piscis, de ahí las simbologías relacionadas a esta era desde el símbolo de los primitivos cristianos como la prescripción del consumo del pez en vez de carne en ciertos días.

Aún así existen algunos vestigios en muchas tradiciones religiosas, cultos más o menos atrasados con algunas prácticas esclavizantes que hay que tratar de abolir lo más pronto posible.

Cristina: Ciertamente que a lo largo de la próxima edad de Acuario se concretarán las grandes aspiraciones de la humanidad desde la fraternidad hasta la libertad.

Señor de la Luz: Mucho ya está siendo realizado, pero poco divulgado por los medios de comunicación social y también por las personas cuya tendencia es divulgar lo negativo y menospreciar lo positivo.

Hay muchos ciudadanos más o menos desconocidos que han alcanzado una profunda renovación mental y están sirviendo con altruismo y humildad, contribuyendo para crear una nueva civilización donde muchos problemas que ahora nos atormentan tendrán soluciones adecuadas.

A LA SOMBRA DE UN ZAMBUJO.

Señor de la luz: Suban a aquella montaña y donde vean un Zambujo, descansen.

Cristina: Con mucho gusto.

Teófilo: Es un gusto inmenso descansar y meditar a la sombra de nuestros hermanos árboles.

Después pasan algunos momentos de profundo silencio, apenas interrumpido por las piruetas de los Silfos en la frondosa copa del Zambujo.

(30)Teófilo desahoga: Llegó la hora de subir otro grado en la quinta vía rumbo a la ciudad de la Rosa.

Cristina: Yo también procuraré seguir este camino que antes continuaba, pues es allí donde encontré más luz cristalina.

Durante largas horas imperó el silencio, que fue interrumpido apenas por las palabras del Señor de la Luz y de Amor: La decisión es vuestra; asalten los cielos, ¡oh queridos argonautas!

UNA BREVE EXPLICACIÓN DEL GLOSARIO.

1) Estamos hablando de Jesús-Cristo, o Cristo, el Señor del amor y de la luz, ante el cual debemos profundísima gratitud, respeto y veneración. Él es nuestro ideal. Podría ser también Cristian Rosenkreuz, su discípulo amado.

2) Entramos en los dominios de la mitología, en la búsqueda del vellocino de oro, narrada por diversos escritores de la antigüedad. El vellocino no es la lana del carnero; en este caso el oro, simboliza lana de oro del carnero alado, relacionado a la constelación de Aries el Cordero.

Jasón era uno de los Argonautas que, viajó en la primera nave a Argos, procurando obtener ese poder, el vellocino de oro. Simboliza a los que poseen valentía, coraje para los mayores sacrificios con el fin de obtener algo. En este caso terminan haciendo mal uso de este poder, en este caso la energía que es sagrada, cayendo en desgracia, con duras pruebas.

La lección que aquí se da es que debemos usar el poder solo con fines altruistas. De este modo construimos el traje de oro, cuyos poderes son espirituales, permitiéndonos un mayor campo de actividad para bien de todos y para gloria de Dios.

3) Reino de los monstruos, relacionado con el signo de piscis, esta es la casa 12 del destino maduro, de los hospitales, las prisiones, los vicios, etc.

Tengamos bien presente que todos nosotros, unos más que otros, tenemos que saber vencernos a nosotros mismos, el guardián del umbral, creado a lo largo de varias vidas, debido a nuestros pensamientos, deseos y acciones, como nuestra naturaleza inferior. Esto se refiere a todos y no solamente a los que nacieron sobre esta constelación, algunas de esas personas tienen un grado muy elevado de amor, de inspiración y de luz.

4) Magdalena, personaje que está representado con este nombre que nos merece todo el cariño como el logos planetario, Venus, una relación algo gnóstica relacionada con La Magdalena, la fiel y ejemplar servidora de Cristo, su discípula, como otras del sexo femenino, como debido al movimiento de translación de este planeta que forma un irregular pentagrama, una estrella que ilumina, como Magdalena por su coraje, por su amor, por su sacrificio.

5) Señora de la forma simboliza la luna, dado que por medio de las formas lunares dan fecundación, regente de Cáncer, la puerta de la vida del Zodiaco. También en su aspecto más elevado surge como su representante Javé el iniciado más elevado del periodo lunar, que tiene a su cargo la reproducción.

6) Hermes, relacionado con Mercurio el mensajero de los dioses, rige la mente concreta, el raciocinio lógico, la percepción consiente, la comunicación y el comercio.

En la mitología él es el jefe de los ladrones, ya que cuando tenía un día de nacido comenzó a trabajar antes del amanecer, pero antes del anochecer había robado todos los rebaños de Apolo. Zeus, como su padre lo obliga a restituir y consigue su perdón a cambio de una lira que él había creado, cuya finalidad no era la música sino que era un poderoso instrumento de comunicación.

7) Orión, la célebre constelación donde están las populares estrellas, las tres Marías y los tres Reyes Magos, una alusión a la fraternidad y a la liberación cósmica. Cuando el sol entra en Escorpión, se produce un suceso en esta constelación.

Desde el punto de vista mitológico, Orión es un cazador nacido de la muerte de un buey. Al final de la edad de tauro entre los bosques de artemisa y de Diana la diosa de la caza elige a la que desee permanecer virgen, se elige a la primera, pero Orión el símbolo del violador trata de poseerla y ella consigue matarlo con la picadura de un escorpión. Zeus termina por colocarlo en los cielos como una constelación. Al pasar por la muerte, por la casa ocho en Escorpión, está relacionado con la iniciación, se pasa a otro estado más elevado, desde que haya una real transmutación interna. Artemisa es el símbolo del alma que desea conocimiento, pero solo a través de la muerte, por la iniciación será posible.

De este modo el acaba por conseguir la vida eterna al ser purificado por el agujón del dolor y del sufrimiento.

8) 88 notas musicales es una relación al teclado del piano que tiene 88 teclas, siendo 52 blancas y 36 negras. $52=5+2=7$, el número de los siete logos planetarios delante del trono, como las siete notas musicales, las siete virtudes, lo siete días de la semana y así sucesivamente. $36=3+6=9$ o el número de la humanidad, ADM, que tanto en el alfabeto Hebreo como en el Griego da 9, o sea: A=1; D=4; M=40, o sea: $1+4+4+0=9$.

9) Creta y Argólida están relacionadas con el signo Tauro. Tauro es un símbolo relacionado con antiguas civilizaciones, cuando la tierra debido a su movimiento de precesión de los equinoccios, apuntaba hacia esta constelación; la última vez que sucedió esto fue hace mas de cinco mil años, de ahí la adoración del toro desde el buey Apis hasta la vaca sagrada.

Este culto está aún hoy en el interior de algunos seres humanos con rituales relacionados al toro.

En la mitología Griega surge Zeus amando varias Ninfas; una de ellas fue la bella Europa, y para esto se transformó en un toro. Después de varios contratiempos en la unión de Zeus y Europa nació Mimos que más tarde sería rey de Creta. Éste se casó con Pasifae y de esta unión nació un ser medio toro y medio ser humano que se llamaría Minotauro.

Sin embargo, este casamiento fue una traición que él cometió contra Neptuno, o mejor dicho contra Poseidón, dios del mar. Para vencer este animal tan feroz solo había un héroe mitológico conocido como Hércules, que vivía en Argólida, uno de los países vecinos.

Este Sansón mitológico tiene doce misiones importantes y una de ellas es la de vencer al Minotauro.

En el fondo siempre es la misma lección, tienen que haber algunos sacrificios para conseguir la liberación de los monstruos que están en toda parte, pero más en nuestro interior; por esto debemos ser fieles a la palabra dada, de lo contrario sufriremos los efectos de nuestras falsedades.

10) Castor y Pólux son las estrellas del signo Géminis, dos hermanos como consta en el simbolismo de esta constelación.

Son símbolos mitológicos relacionados con Júpiter y Leda. Cuando la hermosa Leda estaba tomando un baño, Júpiter se transformó en un cisne para enamorarla, el resultado fue que ella dio a luz dos huevos de los que salen: Castor y Pólux, dos seres mitológicos.

Una de las más bellas imágenes relacionadas con este mito es la del Rosacruz Leonardo Da Vinci en que el bello y esbelto cuerpo de Leda está al lado de un bello cisne, símbolo del iniciado que es capaz de volar, y bucear en las aguas tal como esta ave. Y dos huevos partidos, de donde salen cuatro crías.

11) Leda en su huevo, o más precisamente sus huevos.

12) Vivero relacionado con el nacimiento a la constelación de Cáncer, portal de la vida, por ésto el nombre de vivero o guardería, lugar donde están los niños

13) Acubene, estrella muy brillante de este signo, en la cultura Judaica representa un lugar muy secreto, en el fondo son los secretos de la vida y de la muerte.

14) Después de atravesar en el tiempo por la constelación de leo relacionado con el reino de Judá, es que estamos bajo las jerarquías divinas de Virgo.

En la ciudad de Eleusis se practicaba el culto a Ceres, la Diosa relacionada con la agricultura, aquella que fecunda las plantas, que da al trigo una relación con Virgo, que tenía que morir todos los años para resurgir en la primavera.

15) Continuando el viaje, llegamos a la balanza, los dominios de Eros y Adonis los símbolos del amor. Venus rige este signo, como el toro que está relacionado con la renovación de la vida y la primavera; ahora, el tiempo de la cosecha, simboliza algo más puro, más refinado, es un signo de aire, más etéreo, allá por los lados de las montañas del Líbano.

16) Señor del Fuego, símbolo con el que designamos a Plutón, la octava de Marte, regente de Escorpión. En esta área tenemos que aprender duras pruebas de regeneración, o pena de muerte por largo tiempo.

O elevamos el fuego sagrado que arde en nuestro interior, el Espíritu interno, por medio del servicio amoroso y por la cooperación, o nos sumergimos en el fuego congelado de nuestros sentimientos egoístas y sensuales que nos sumergirá en un iceberg de problemas mentales y emocionales donde solo por el más elevado amor altruista podremos derretirlo

17) Herodes representa al que no sabe usar el poder efímero terreno, está relacionado a capricornio. Aquellos que lo usan bien se elevan muy por encima del común de la humanidad y son dignos de verdaderas honras eternas y no de condecoraciones, están más o menos relacionados con los padrinos y las madrinas.

18) Montes de Hipocrene, relacionado con el signo de Acuario. Hablaremos de esto con más detalle en el acto número cuatro.

19) Alquimista, una alusión a Urano que es el regente de Acuario. Si nos sintonizamos con las vibraciones cósmicas positivas tendremos buenos inventos y viviremos en fraternidad y perfecta libertad.

Paraselso fue uno de los más grandes sabios alquimistas que trató esta ciencia maravillosa.

20) Estamos al final del viaje, signo Piscis, reino de los monstruos, regido por Neptuno, está relacionado con el alto iniciado Rafael Sanzio

Neptuno es la octava de Mercurio, está relacionado con la mente consiente, con la mente telepática, o mejor aún, con la mente supra consiente

21) Mano dura es una alusión a Saturno, terminología creada por el Rosacruziano Elman Bacher, significa que si violamos las leyes cósmicas y divinas, este logo se encargará de ofrecernos duras pruebas para que aprendamos las lecciones en esta escuela terrenal.

22) El personaje de la célebre obra de Richard Wagner, Lohengrin, hijo de Parsifal. Él es el caballero del cisne, hermano de Elsa. Sin embargo se casan y después de duras pruebas, el príncipe, Lohengrin, símbolo del espíritu acaba por unirse verdaderamente a Elsa, la princesa, símbolo del alma, este es el casamiento místico, real, la celebración de las bodas del cordero.

23) Lucifer, es el símbolo de Marte. Son los Ángeles caídos, Marcianos que tienen relación con el hierro, con la energía sagrada.

24) Zeus, representa el logos planetario Júpiter.

25) Agua duro, una alusión al signo Acuario, el hombre del cántaro.

26) Pánzoista, palabra que significa que la vida está en todas partes, y que todo lo interpenetra. En Griego antiguo, zoon, expresaba la vida, la energía vital.

27) En la era actual, la evolución humana, sigue hasta la quinta era, por eso esta obra consta de cinco actos.

28) Meditando en el diagrama que está al final de esta obra nos preguntamos a nosotros mismos: ¿Cuándo será que las jerarquías que por ejemplo evolucionan en el segundo plano cósmico, tendrán comienzo en sus manifestaciones?

29) Ganimedes, una alusión a acuario, y al ser humano que bebe el cáliz de la verdad, es el aguador que es capaz de calmar la sed y los anhelos de

verdad, el que da el precioso líquido o néctar de luz. El fue levantado por el águila de Zeus; Águila, símbolo de San Juan Evangelista, de Cristian Rosenkreuz, que tenía la misión de difundir el evangelio de la edad de Acuario, rumbo a la fraternidad universal.

30) Zambujo, era uno de esos árboles sagrados entre las poblaciones Judías. Con la evolución fonética no solo acabó por estar relacionado con el dios Babilónico Tamuz, relacionado con el sol, que vivía a la sombra del árbol de la vida. Luego paso a Fenicia con el nombre de Adonái, cambiado por los griegos como Adonis.

SEGUNDO ACTO

**El ser humano es un sol y
una luna.**

**Es un cielo repleto de
estrellas.**

Subiendo un grado, es que los seres humanos que como Cristina y Teófilo aspiran subir a pulso la montaña en línea directa, y no por la vía de las curvas en espiral, reconocen que tendrán que saber construir la ciudad de la rosa en su interior.

En esa grandiosa tarea, adquieren cada vez más conciencia de que en realidad todo está en el absoluto, en la siempre esencia- conciencia- existencia, que no tiene principio ni tendrá fin, cuyo polo positivo es la vida, y el negativo, las diversas formas por ella animadas.

También aumenta la conciencia de que cada cual debe participar más activamente en su construcción.

Por otro lado reconocen que el universo está bien gobernado, maravillosamente concebido, aunque lleno de misterios que develar.

Al mismo tiempo sale a la luz las perfectas relaciones entre toda la creación, como que es verdadera la máxima: Tal como es arriba es abajo.

Por eso, desean aprender todas las lecciones contenidas en las 12 casas de la ciudad de la rosa, las que están íntimamente unidas a las 12 jerarquías divinas que gobiernan las 12 constelaciones.

Al mismo tiempo procuran cumplir mejor las lecciones encerradas en las vibraciones cósmicas de los siete logos planetarios.

En este grado las pruebas aumentan de nivel, las lecciones son cada vez más difíciles rumbo a la cima de la montaña.

Reconociendo que urge cumplir las sabias leyes de la naturaleza, trabajan en su sintonía, de otro modo sembrarían tempestades; van transmutando los hábitos, cultivando los perfumes de las rosas en todas las casas.

De este modo ellos están ayudando a la construcción de una mejor civilización, donde a su tiempo , la fraternidad universal será una realidad, imperando la luz del amor vivido a cada momento, capaz de resolver los diversos problemas de un modo mucho más eficaz para bien de toda la creación.

ESCENA 1

UNA UNIVERSIDAD ABIERTA CON DOCE SALONES

De nuevo surgen nuestros amigos Cristina y Teófilo, como otros que quieren participar más activamente en la construcción de esta ciudad.

Cristina y Teófilo tienen más conciencia de que no son responsables por lo que le sucede a cada uno de ellos y a toda la humanidad. Por eso se ayudan cada vez más en sus tareas para bien de toda la creación.

La primavera se aproxima. De nuevo llegan las golondrinas; el reino vegetal resucita, renace de un largo invierno. Los animales y los seres humanos sienten un renovado vigor.

Contemplemos los constantes ciclos de la sabia naturaleza, de la cual el ser humano hace parte, por lo que tenemos que saber trabajar de acuerdo con sus leyes, sin destruir el medio ambiente interno y externo-recuerda Teófilo.

Sin embargo en los ciclos renovados del día y de la noche, es que el hermano sol deja a la hermana luna en la total oscuridad en una de sus caras. **(1)**

Cristina y Teófilo contemplan las estrellas.
El silencio imperaba.

Cada uno, absorto en la maravilla de las maravillas que es el universo,
meditaba.

Sus pensamientos volaban a velocidades inconmensurables, mucho más
allá de la luz, hasta las estrellas de los cielos.

Teófilo: Como es posible que alguien al contemplar esta maravilla de
maravillas con sus movimientos, incluyéndonos a nosotros dentro de ella,
desacredite que este reloj maravilloso, está sabiamente concebido y
gobernado?

Cristina: Andarán perdidos en la materia? Habrá alguien verdaderamente
ateo?

Anteriormente, algunos poderes administrativos y de otra índole con sus
dogmas y conceptos infalibles esclavizaron a la ciencia, contribuyendo con
esto a que hubiera más ignorancia; ahora son algunos científicos y
determinados poderes a ellos relacionados que se consideran
conocedores de verdades casi infalibles. Están creando la ilusión de que
por el camino materialista, todo será resuelto.

Teófilo: Dejemos que cada cual siga su camino, pues la verdad más
temprano o más tarde nos iluminará.

Cristina: Dices bien, procuremos el bien en todo.

Teófilo: Vamos a continuar la investigación de las doce moradas de la
ciudad de la Rosa.

Cristina: Investigar, aprender y renovar.

Teófilo: Comencemos por las tierras de Jason.

Cristina: Al fin de cuentas, quién es Jasón?

Teófilo: Este y otros misterios vamos a procurar develarlos por medio de
una ciencia espiritualizada, y de una religión científica.

Cristina: Ayudemos a unir el arte, la ciencia y la religión, porque cada vez
necesitamos renovar a la vana ciencia.

Teófilo: Jasón le debe mucho a Hermes.

La fuerza, la bravura y el coraje del jefe de los Argonautas, simbolizan algo que está ligado a nuestra evolución.

La trama de ese mito como sus símbolos son formas de unión entre el microcosmos y el macrocosmo.

Según lo que pienso en este momento se trata de un área relacionada a nuestra personalidad individual, con todo lo que ella encierra en millones de años de evolución.

Luchamos a veces con todos nuestros medios para obtener riquezas; aspiramos a honras mundanas y fama ilusoria.

Si miramos bien este cuadro interna y externamente, veremos algo muy mezquino y animalesco.

Todavía en nuestro interior hay siempre una luz apuntando a ideales elevados, en que el altruismo surge como una solución para muchos problemas.

Tenemos que ser arrojados como los Argonautas, pero aprendiendo a elevarnos por encima de nuestra personalidad, algo separatista a veces, llena de vanidades, de dogmas, de fanatismos, de odios, de orgullos, de despotismos, y nos dejamos llevar como un rebaño sin pensar por nosotros mismos, y de este modo, fácilmente somos manipulados; ahora queriendo los poderes efímeros, ahora las riquezas mundanas, obtenidas muchas veces por medios ilícitos y monstruosos, y hasta por medio de leyes fabricadas para A o Z.

No procuremos el oro mundano, sepamos leer el mensaje de Jason, el oro a que debemos aspirar es símbolo de Espíritu, como el traje nupcial está relacionado a la unión del príncipe, y el alma a la princesa.

Como sabemos al llegar la primavera toda la creación recibe un nuevo impulso vivificador, surgen nuevas formas, cual Verbo renovado.

Esa llama de vida la vemos en Aries, el cordero, un signo de fuego. (2)

Cristina: A propósito de fuego, me acuerdo ahora de Camoes.

Que gran sabiduría nos revela él en aquel verso tan conocido, tan pronunciado, y a veces tan mal entendido: "El amor es fuego que arde y no se ve."

Teófilo: Y como también te acordarás, fue él quien nos alertó que: Conforme el amor que tuvieréis, así tendréis el entendimiento de mis versos.

Cristina- Es verdad, de ahí que él aún es un ilustre desconocido.

Teófilo: No es de extrañar que él sea uno de los precursores de la ciudad de la rosa.

Cristina: Volvamos al tema inicial, ahora todo está relacionado.

Teófilo: Continuemos.

Como sabes, Castor y su hermano Pólux están entre los Argonautas los cuales son alusiones al signo de los gemelos. En el texto bíblico surgen con los nombres de Simeón y Leví. A propósito de la alegoría astronómica de Jacob y sus doce hijos, donde apenas uno era femenino, virgen, refiriéndose a Dinah.

Ahora, Géminis es un signo de aire, el segundo elemento que surgió después de la manifestación; todo el mundo sabe que el fuego necesita del aire para cumplir su misión, sin este elemento el está latente, arde sin ser visto.

Es también como todo el mundo debe saber, en la palabra Espíritu, esta la raíz Griega que quiere decir fuego.

La nave que se construyó Argos, tomó varios nombres como el arca en el texto bíblico, en el fondo con caras primáticas que simbolizan el cuerpo físico, como dice San Antonio Magno en sus sabios sermones que deberían ser leídos por todo el mundo, lo que contribuiría a tener una noción real del valor de ese heraldo de la ciudad de la rosa, liberándose de cultos muy antiguos a él erradamente relacionados.

Entretanto, surge el amigo Alquimista invitándoles a visitar una exposición de artes plásticas.

Cristina: Dónde queda esa exposición?

En Creta, responde el Alquimista, más precisamente en el palacio de Cronos.

Entran en el Arca y ahí van los tres rumbo a la fascinante y misteriosa Creta. Una vez allí aterrizaron adentrándose en el histórico edificio.

Allí estaban las más bellas Ninfas y entre ellas la bella Europa.

Teófilo: Conocen el mapa simbólico de la virgen Europa? (3)

Cristina: Que maravillosa y simbólica representación de aquella en que Zeus se la robó a Agenor y la colocó donde ahora es el continente que tiene su nombre, por cierto, Femenino como todos los restantes!

Teófilo: Y Portugal tal como la Galicia son la parte superior de la cabeza!. De ahí Camoes lo tiene afirmado como persona; ésta manifestando que es su rostro.

Cristina: Observando, vemos que la zona que corresponde al hígado, sede del cuerpo de deseos, (la tierra es un ser vivo y cada continente una parte) está situada en la zona de los Balcanes, donde se han cruzado y cruzan numerosas corrientes emocionales desde las religiosas, culturales, étnicas, con lecciones más o menos duras de aprender, ocasionando problemas que urgen ser solucionados debidamente yendo a las causas.

Teófilo: Sí, si las causas son eliminadas, cesarán los efectos.

Cristina: Y entre ellas están los nacionalismos exacerbados, los fanatismos religiosos generadores de luchas, problemas de superioridad y de inferioridad que son del todo opuestos para que se establezcan libertadores cruzamientos raciales y culturales.

Teófilo: Independencia de su país estaba en su apogeo, y en plena iglesia estaba la bandera de su país que antes no existía, a pesar de que tenía todo el derecho de cara a su historia y las normas internacionales.

De ahí que cuando haya esta unión entre la religión y el estado se podrán construir verdaderos lazos de verdadera fraternidad.

Cristina: Tienes razón, urge saber separar lo que es del Cesar de lo que es de Dios.

Por otra parte, la historia como la sociología nos indica claramente, que cuando más real y más marcado es el separatismo entre el estado y las religiones, no es bueno, ni para los creyentes, ni para los no creyentes. Estaban mirando este mapa simbólico de la virgen Europa, cuyos originales se encuentran en la republica Checa y en Austria cuando de repente, Magdalena coloca una rosa en frente de Teófilo. Éste mira para atrás y la ve.

Cristina la reconoce con su sonrisa Marciana, con un seductor mirar serpentino.

Magdalena: Con que andamos perdidos en las mismas tierras?

Al lado de Magdalena estaban Hermes, la Señora de la forma, Lucifer, Mano Dura, Zeus y el Señor del Fuego; todos estaban reunidos... (4)

En la mente subconsciente de Teófilo surgen imágenes de bellas doncellas, encarnaciones venusinas.

Cristina observa a su queridísimo amigo con mirada triste y vacía.

De repente, queda colorada, la temperatura interna sube. Embriagantes perfumes envuelven a Teófilo; Magdalena lo atrae hasta el laberinto, donde

Lucifer lo intenta dominar por medio de las emociones. Hermes baja, el Señor del Fuego hace decaer la energía regida por Escorpio.

Teófilo alza la cabeza y ve la mirada penetrante de Cristina. El corazón late, late...

Cristina lo abraza con fuerza y amistad...

El silencio los invade en un torbellino de emociones.

En la mente subconsciente de Teófilo surgen imágenes de sensualidad; se encuentra en la gruta de Venus y está perdiendo fuerzas, solo ve jóvenes venusinas. De repente oye bellas melodías de las tórtolas y sale al jardín de las rosas donde queda admirando su belleza, se deleita con sus aromas, meditando en la pureza que ellas comunican.

Se queda en silencio y ve a Cristina a su lado, vestida toda de blanco.

Teófilo: Voy a restaurar el equilibrio en las tierras del amigo alquimista.

Cristina: Te deseo desde el fondo del corazón, un buen viaje y una excelente recuperación.

Por mi cuenta voy a dirigirme hasta los dominios del gran amigo Rafael.

Teófilo: Escogiste bien. Buena restauración.

Cristina vuela hasta el séptimo cielo...pero le surgen diversos monstruos en pleno camino, dificultando la armonización!. Se concentra fuertemente en ideales superiores, hasta que consigue vencerlos y sintonizarse con las vibraciones cósmicas, re vigorizantes y tranquilizantes, comprobánticas de que solamente existe una sola Energía...

Entretanto, Teófilo llega a las tierras del alquimista.

Toca la puerta...silencio...vuelve a tocar... sigue la ausencia de comunicación...repite...y nada!

Insiste...y lentamente ve abrirse una ventana. De esta sale o cuelga una escalera en posición vertical.

Teófilo resuelve subir, ya que aspira al sendero correcto evolutivo.

Sube, sube hasta que llega a la ventana y entra.

En un enorme salón surge el alquimista que lo saluda: - Seas bienvenido, querido amigo! Vamos hasta la otra sala y allá hablaremos.

Después de atravesar un largo corredor pintado de un azul celeste, llegan a la sala de Apolo.

Alquimista: Descanse un poco.

Dirigiéndose a otro compartimiento convida a su orquesta a trasladarse a la sala.

Uno a uno van llegando...al cabo todos eran siete.
Cánticos celestiales invaden la sala y el interior de Teófilo.

Pasaron doce minutos y Teófilo se sumerge en un sueño profundo.
Después de algunas horas despierta.
Se sentía rejuvenecido. La tranquilidad lo invadía.
De repente escucha: Te doy mi paz y no la del mundo.
Cristina decide irse hasta las tierras del alquimista y juntarse con su amigo Teófilo.

Alquimista: Ahora, viva el botón de rosa.

Cristina: Botón!? Muy marchito...

Alquimista: Serás una de las más bellas rosas de la ciudad, y tomando una botella, vierte un precioso líquido aromático en una copa. – Bebe, querida Cristina.

Cristina huele los deliciosos aromas que de él emanan y decide beber, lentamente todo el líquido.

Alquimista: Entonces es o no es un botón de rosa, lleno de vida, de vigor que un día irá a abrir y dar bellos perfumes y simientes?

Cristina: Si, ahora siento las fuerzas renovadas.

Cristina y Teófilo resuelven viajar hasta las tierras de Hermes. De repente ven un gran huevo cruzar los cielos llevando una hermosa dama.

Hermes: Sean bienvenidos, estáis algo diferentes, menos orgullosos y fríos.

Teófilo: Aún hay muchos preconceptos y orgullos para transformar alquímicamente.

Cristina: Si ha! Bueno vamos a seguir el viaje.

Teófilo: Sí, el próximo lugar será una visita a la primera escuela.

Ahí están de nuevo, Magdalena, Lucifer y Mano Dura al lado de la señora de la Forma. Al fondo el alquimista y Rafael envían rayos positivos para Cristina y Teófilo bajo la dinámica del Señor de La Luz.

Magdalena: Ilusiónense en la gruta, contemplan toda la belleza que los rodea, embebeos con los perfumes afrodisiacos.

De repente ven una imagen atrayente y bella de Magdalena, flotando sobre un lago en una enorme concha, el ritmo del barco aumenta y la espuma lo invade.

Hermes, alquimista y Rafael están envueltos en espesa niebla.

Zeus es dominado por La Señora de La Forma por medio de una lente rojiza irradiando fuego.

Teófilo y Cristina se abrazan. Al mismo tiempo se escuchan bellos sonidos procedentes de un lugar desconocido.

Dejan la gruta y salen para donde esas melodías están siendo entonadas.

Cristina: De donde vendrán esas melodías? Hace horas que estamos buscando, siguiendo diversos caminos y...ahora parece que allí, ahora parece que allá.

Teófilo: Ya descubrí... viene de las tierras de Judá.

Señor de La Luz: No olviden que el éter de vida debe ser usado para generar y regenerar.

Toca a cada uno escoger: O lo usa para la satisfacción de las emociones negativas de Magdalena y de Lucifer; en este caso las espinas los esperan; o lo utiliza de acuerdo a las vibraciones superiores, que todavía recordáis. En este caso las rosas florecerán en vuestra cruz, irradiando amor, luz y paz.

Teófilo: Teniendo en cuenta mi pasado, cuanto me he regenerado?

Cristina: Y yo?

Señor de la Luz: No los estamos juzgando, apenas recordando, como amigos. La ley de causa y efecto es la que equilibra conjuntamente con el libre albedrío, la remisión de los errores, la epigénesis, todo contribuyendo para el bien supremo.

Pero cuando recordéis que todo lo que está en esta área es del dominio de Yavé, lo que no fue usado para generar y regenerar tendrá que ser purificado por el fuego renovador.

Teófilo: Nosotros sabemos y vemos lo que es mejor, pero acabamos por seguir otros rumbos.

Cristina: Solo que cuanto mayor es nuestro conocimiento, mayor es nuestra responsabilidad por su uso.

Teófilo: Y a quien mucho fue dado mucho le será exigido.

Cristina: Vamos a usar la epigenesis en todas las doce casas de la ciudad de la rosa.

Por ahora visitaremos una escuela primaria para ayudar a nuestros hermanos más jóvenes en edad.

Teófilo: Aquí está una, y tienen como patrono: Comenio! (5).

Cristina: Muy bueno, bien escogido.

La portera los saluda diciendo: Entren mis, amigos.

Teófilo: Que bella niña la que está en aquella cama: de color negro, es como tan amorosa.

Educadora: Ya tiene país que la adoptará.

Cristina: Estoy satisfecha por esa acción. Y allí está una con los cabellos del color del sol; con la piel tan blanca!

Educadora: Es hija de una mujer Ucraniana casada con un Portugués.

Cristina: Maravilloso. Cuantos más cruzamientos raciales haya, mejor para todos nosotros. El amor va a unir cada vez más a todos los pueblos.

Teófilo: Atento a todo, imaginando ser padre y en vos baja, le dice a Cristina: - Vamos a llevar el barco hasta el puerto de Ganimedes.

Cristina: Ayudando a otros a llevarlo.

Señor de La Luz: Siendo así, daré a vosotros las mismas vibraciones positivas de manera que se creen mejores cooperativas y otras asociaciones movidas por la sabia actividad del trabajo en grupo, en que el bien común está por encima del bien personal, en que el culto a la personalidad se diluye en la convivencia en unidad, en que el lema, será servir con amor y humildad.

Lucifer: En este caso os daré mas hierro para aumentar vuestra capacidad energética en el trabajo.

Magdalena: Por mi lado recibiréis mejor circulación venosa, lo que permitirá captar la luz con más vigor, iluminando vuestros planes y vuestras actividades.

Señora de La Forma: Os ayudaré a mejorar vuestra mente subconsciente, base para la iluminación alquímica, como para la construcción de una mejor civilización.

Zeus: Y así seréis más confiados, alegres y venceréis a vuestro peor enemigo: el miedo.

De esta manera mejorará vuestra circulación arterial, y también mantendrán la juventud, debido a la purificación de las glándulas endocrinas. Especialmente las suprarrenales.

Alquimista: Vosotros ayudareis a crear mejores inventos, respetando las leyes de la naturaleza.

Rafael: Conseguirán captar mejor los mensajes debido a vuestra mente telepática, debido a que estarán libres de preconcepciones, de dogmas y fanatismos.

Hermes: Mejorará vuestra mente consciente, obteniendo mayor serenidad y mayor capacidad de concentración, lo que permitirá mejorar las formas de comunicación. La comunicación social, destacará en todo lo que esté asociado con las leyes universales. La prioridad será para todo lo que contribuya para una real liberación de la humanidad; las preferencias serán para las ideas y actividades constructivas, las cuales estarán en sintonía con el Plano Cósmico.

Mano Dura: Así, la prudencia y la diplomacia dominarán, evitando muchos conflictos y ayudando a encontrar mejores soluciones.

Cristina y Teófilo decidirán trasladarse a las tierras de los Elíseos.

Aspirando cada vez más a descubrir los secretos de la naturaleza, montan nuevos laboratorios, utilizando tecnologías respetadoras del medio ambiente y de la vida, guiados por ideas de altruismo y liberación.

Cristina toma un compás y describe un círculo; Teófilo, provisto de una escuadra, le coloca en su interior un pentagrama. De estas figuras seguirán con otras, procurando hacer la relación entre las diversas formas microscópicas y el Macrocosmos.

Desilusionados, tal como Fausto, de la vana ciencia, procuran seguir el camino de la línea asensorial en busca de la verdad.

Consientes de que todo debe hacerse con servicio amoroso y modesto, cierran con siete llaves todas las puertas y ventanas de su Templo Laboratorial.

Debaten todos los asuntos con otros miembros, procuran obtener nuevas soluciones para los problemas que afligen a la creación.

Oran y trabajan.

La fatiga los invade.

Descansan hasta que el sueño los vence.

Después de un reposo reparador, acuerdan expresar alegría y gratitud al Creador.

Aún de nuevo soplan los vientos saturninos.

Resuelven viajar hasta las tierras de La Rosa. **(6)**

A la entrada ya estaba Magdalena con una balanza. En uno de los platos una rosa, en el otro, especies diferentes. **(7)**

ESCENA II

VIAJE EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO

Cristina: Cuando voy con vosotros hasta los bosques de Orión, bajo las llamas de Lucifer, el agotamiento me invade, el dolor me atormenta,

después de la ilusión de la vana alegría y de la satisfacción de los placeres mundanos.

Aún así, cuando me acompañas hasta los montes de Hipocrene y bebemos en la fuente del caballo, entonces la belleza se transfigura cual diosa alada, irradiando los más bellos perfumes, llenan de sana alegría a toda nuestra alma, como a nuestros corazones.

En el espacio surge un centauro en su nave... (8)

Cristina y Teófilo aprovechan este transporte, pasando por el reino de Herodes, hasta que llegan al condado de los monstruos.

Después de tantos estudios y actividades por los doce compartimientos de la Ciudad de la Rosa, reconocen que los alquimistas tenían razón cuando defienden que hay homogeneidad en todas las formas que involucionan y evolucionan.

Con los granos esparcidos por las doce casas de la Ciudad de la Rosa, amasarán diversas calidades de panes, todos muy sabrosos y perfumados, destilarán diversos líquidos y obtendrán preciosos néctares.

Cristina: Hoy es el solsticio de invierno.

Teófilo: Aquí tenemos una prueba más de la manifestación de la vida cíclica y en espiral.

Nada se repite de forma igual, en cada ciclo hay siempre diferencias.

Cristina: A partir de este momento, en el plano cósmico real, se puede decir que comienza un nuevo año.

Teófilo: Tienes razón.

La fecha del primero de enero, como inicio de cada año civil, no pasa de ser más que una convención, que nada tendrá que ver con la vida cósmica.

Cristina: Tenemos muchas convenciones que sobrepasar, muchos preconceptos que vencer, muchos dogmas para debatir por medio de una real libertad de expresión y de opinión, sin recelos de persecuciones.

Teófilo: Todo es muy lento.

Cristina: Si, aunque si miramos bien, algo vamos avanzando, aunque falte mucho más por avanzar.

Teófilo: Solo mirando a nuestra evolución, usando la ley de analogía en el estudio sobre los alimentos que a la larga han sido factores evolutivos, conforme al estado de cada cual, nos vemos en ella que es tan lenta; desde la recepción de la energía cósmica en un estado de seminconsciencia, hasta la alimentación frugívora, después con leche, carne, bebidas alcohólicas, hasta lo que erradamente consideran como alimentación omnívora, pero es un error, para de nuevo dejar de consumir carne y otros productos, seremos vegetarianos, hasta que nuevamente volveremos a alimentarnos de energía cósmica, más ya con una elevadísima conciencia de nosotros mismos.

Señor de la Luz: Eviten la ansiedad y avanzarán; en cumplimiento. Ella es enemiga del progreso.

Aprovechad las oportunidades y cread otras para bien de todos.
El resto vendrá por añadidura.

Teófilo: Llegó la hora de subir otro grado más.

Cristina: Vamos a pedir para que pasemos la prueba...

Alquimista: Cuenten con mi apoyo.

Rafael: Y con el mío también.

Señor de la Luz: Haced subir la fuerza creadora hacia el sol, como la Rosa!
Investigad una dinámica pansoista.

Teófilo: Solo sé que la rosa también tiene espinas.

Cristina: Y hieren... como si estuvieran en nuestro interior

Teófilo: Es la prueba más difícil que tienes que vencer.

Señor de la Luz: Lo sé por experiencia propia, cuando fui designado el rey más sabio que la historia registra. (9)

Cristina y Teófilo a una sola voz – Si así es...

BREVE EXPLICACIÓN DEL GLOSARIO

1) Sustancia oscura, esto es una fase de la luna nueva, la noche más oscura, ausencia total de la cara de la reina de la noche.

Cosmológicamente es un periodo en que las vibraciones espirituales son más intensas y las físicas de menor actividad; lo inverso de la luna llena. De ahí la necesidad de mayor prudencia en el uso de los sedativos en la luna nueva y de los estimulantes en la luna llena.

Por eso, las condiciones cósmicas ayudan a la meditación y a la contemplación.

2) Los signos están relacionados a los cuatro elementos de la naturaleza: Fuego, tierra, aire y agua. Más la realidad es que tal como es abajo es arriba y viceversa. En ese caso la constelación de Aries está relacionada al elemento: fuego.

En el Zodíaco natural corresponde a la primera casa, la de la personalidad, conocida con el nombre de: ascendente. El signo que está en esta casa corresponde a la nota clave vibratoria que cada cual recibe. Cada persona deberá aprender las lecciones que en ella se encierran.

3) La Virgen de Europa, alusivo al mapa creado en el siglo XVI y del cual existen dos copias, una está archivada en la biblioteca-Museo de Strahov en Praga, República Checa, y otro en la célebre obra: Cosmografía de Munster.

Basándose en el mito de la Europa, los autores que conocían profundamente su valor mítico, místico y esotérico, lo adaptaron a una configuración de una Virgen con la forma del mapa de Europa. En éste, Portugal surge encima en la corona de la Reina Europa, de ahí las alusiones de Camoes, en el tercer canto de su obra: Las Luciadas, y Fernando Pessoa en el Mensaje, defiende que Portugal es el resto de este continente. (Ver el trabajo nuestro, La Rosacruz y Portugal, Capitulo XIII, El quinto Imperio, Edición de la editorial Minerva, 2007)

4) Magdalena (Venus), Hermes (Mercurio), Señora de la Forma (Luna), Lucifer (Marte), Mano Dura, (Saturno), Zeus (Júpiter), el Señor del Fuego (Plutón) formaban una conjunción, estaban todos en el mismo signo, con pocos grados de diferencia, lo que daba una poderosa estrella virtual con profundas influencias en todos los aspectos de la vida, en este caso estarían en Escorpión, con fuertes influencias para la vida sexual.

5) Comenio, o mas precisamente Joao Amos Comenio, natural de Moravia (1592-1670) pionero de la democratización del magisterio, como del uso de los mejores audiovisuales en la educación, creador de la Escuela Materna, ideólogo de profundas reformas sociales, culturales, políticas, desde la Europa Unida, al Parlamento Mundial, es digno patrono de muchas Escuelas en todos los países.

Tal va a suceder en la Ciudad de la Rosa.

6) Tierra de la Rosa, de Magdalena, símbolo de Venus, la diosa del amor, a quien la reina de las flores le era consagrada.

7) Una alusión al signo de Libra, la Balanza, el opuesto de Aries. Cuando nos sintonizamos con las vibraciones positivas, somos equilibrados, tenemos buena capacidad para la justicia, como para impulsar buenas y elevadas relaciones sociales; y al contrario por la negativa, e aquí las amistades basadas en lo bajo, tan efímeras y perjudiciales.

8) Centauro, una alusión al signo Sagitario, el ser humano con forma de caballo, apuntando a los cielos con una flecha, volando en alas del amor y de la sabiduría.

9) Jesús, el más alto iniciado de nuestra oleada de vida, que alcanzó el grado de Vulcano, esenio, terapeuta, hijo de los altos iniciados Esenios: San José y La Virgen María, es la reencarnación del sabio rey Salomón.

A los treinta años recibe un rayo del Cristo Cósmico, Jesús-Cristo, el Salvador con poderes inconmensurables para ser usados en bien de los otros, jamás para Sí. Podía tener dominio sobre toda la soldadesca Romana, como sobre los vendedores del templo, los sacerdotes, más jamás podía usar esos poderes para sí, repetimos, de allí la necesidad cósmica de la purificación del mundo del deseo de la tierra, limpiar los pecados del mundo.

Para más información, leer el Concepto Rosacruz del Cosmos de Max Heindel.

3° ACTO

**LA ROSA tiene un bello perfume;
y aún así, nace entre espinas;
del mismo modo la cultura y la virtud son bellas,
más las experiencias con las que se obtienen, se
 asemejan a las espinas.**

Joao Amós Comenio

En este acto surgen más actores de los cuales sabemos los nombres...

Todos ellos, y son muchos, suben un plano...en la construcción de nuestra utopía.

Cada vez más nos aproximamos a su realización!

Todo el mundo sabe que del ideal a la realidad, hay un largo camino. Solo que por éste en línea recta, la utopía se realizará más rápidamente.

Los actores que vivan en esta fase, realmente tienen el deber de sintonizarse con la dinámica y la vivencia de la cosmocracia. **(1)**

Le toca a cada cual, no solo escoger su camino por recorrer, sino también su actitud frente a cada fase evolutiva.

Como este trabajo es un pequeño esquema...cada persona puede y debe participar en su elaboración, mejorándolo.

En esta fase cada ser humano tendrá que ser un Siegfried, **(2)** tendrá que ganar la paz interior por medio de la victoria sobre si mismo, por lo que vencerá todos los miedos para poder trabajar el 4to piso de la ciudad de la rosa.

ESCENA I

ASCENSO DE LA MONTAÑA

Cristina y Teófilo entran en una profunda meditación.

Después de algunos momentos introspectivos, se miran el uno al otro; los ojos de Cristina expresan alegría; Teófilo pura serenidad.

Teófilo: Vamos hasta los bosques de Orión.

Cristina: Estaba pensando en ese viaje, en el simbolismo de los tres reyes magos, representantes de las razas amarilla, blanca y negra, que se unirán en una fraternidad universal en una maravillosa mezcla de colores.

En el camino se encontraron con Zeus que les preguntó: Están queridos amigos discerniendo correctamente?

Cristina: Por mí decidí subir otro grado en línea recta que nos conduzca a la ciudad de la rosa.

Teófilo: Voy a hacerle compañía a la Cristina: Camino recto.

Zeus: Para arriba amigos.

Cristina y Teófilo van recorriendo los bosques en medio de los milenarios árboles; de repente ven a Orión cazando con la ayuda de su querido amigo Sirius. **(1)**

Zeus, atento, transforma las siete cabritas, **(2)** en palomas, para infortunio de Orión.

Después de muchas luchas, destrucciones y muertes, Orión empalidece y enferma.

Teófilo hace un análisis retrospectivo sobre su pasado, recuerda los manjares obtenidos con sacrificio de animales y decide:- Voy a asumir el compromiso para conmigo mismo de que de hoy en adelante jamás comeré alimentos que tengan como origen el sufrimiento y muerte de mis

hermanos mas jóvenes, lo animales; solamente donde fuere comeré lo que me dieren, de acuerdo con el consejo del señor de la luz.

Más emotiva, más sensitiva, Cristina resuelve en silencio, hacer el mismo compromiso, el cual, tal como el de Teófilo, consta además de no usar ropas fabricadas con pieles de animales, ni mandar encuadernar libros con pieles de procedencia de esta oleada de vida, ni se servirá de sofás fabricados con materia proveniente de los sacrificios de nuestros hermanos menores.

Entretanto una de las palomas vino a posarse sobre su cabeza; le extiende la mano y aquella salta en ella. Cristina la observa con amor, admira su belleza y medita sobre su simbolismo. **(3)**

Alquimista: Con un régimen a base de cereales, es posible alimentar un número diez veces más numeroso de seres humanos que con un régimen carnívoro.

En esta etapa de la ciudad de la rosa ya es considerado un crimen la matanza de animales, como lo consideró ese gran sabio, Leonardo Da Vinci, uno de los que en los siglos XV y XVI, construía algunas de las bases de esta ciudad.

Cristina: Una vez fui a visitar una explotación agropecuaria. No se imaginan el sufrimiento que sentí debido a las condiciones de vida en que se encontraban los animales.

Teófilo: Aún volviendo a nuestro régimen. Bastará estimar el valor nutritivo de la planta. Con ella se consigue alimentar treinta veces más el número de personas que aquellas que se consiguen alimentar con el consumo de carne.

Cristina: Y cuantos bosques tienen que ser destruidos para dar lugar a los pastizales para el ganado? Todos nosotros tenemos el deber de ayudar al país hermano, el Brasil, a preservar, debidamente el gran pulmón de la tierra, la selva Amazónica.

Alquimista: Ustedes tienen razón.

Aun así no juzguéis.

Ahora aún sois una minoría; a mediano plazo seréis la mayoría.

Es que todo está en profunda mutación, y una de ellas reside en vuestros cuerpos físicos.

De ahí que la carne y el pez, dejarán de ser parte de la alimentación humana.

Teófilo: Asumamos otros compromisos.

Cristina: Una de ellas es la consagración a una vida de servicio.

Teófilo: Hola! Ahí esta Lucifer.

Lucifer: Hola, amigos! Les ofrezco esta garrafa de uno de los mejores licores de los Dioses.

Bebed que os hará olvidar todos los problemas que os afligen.

Cristina: Sigue tu camino. De ahora en adelante jamás rendiré vasallaje a tu amigo Baco.

Lucifer: Amigo Teófilo, toma un cigarro; y para ti, querida Cristina, tú también tienes esta oferta.

Teófilo: Ya decidí no ser esclavo de ninguna droga.

Cristina: Y yo también.

Lucifer: En este caso, que es lo que andan haciendo si no comen carne, ni fuman, ni ingieren bebidas alcohólicas?

Teófilo: Como y bebo para vivir y no vivo para comer y beber.

Cristina: Procuramos el dominio de nosotros mismos y eso exige que nos libertemos de todo lo que nos pueda esclavizar.

Teófilo: Hay buenos jugos de frutas y de legumbres no fermentados, tenemos la leche de soya y la mejor bebida de todas: El agua.

Cristina: Y lo que más deseo es libertarme de ti, de tus vibraciones negativas.

Teófilo: Algo cansado se recuesta en un árbol.

Se sienta.

De repente oye un grito. Se levanta, corre en esa dirección...cuando ve a Magdalena desmayada.

Magdalena! – Le grita. Y nada.

Le mira la respiración, el pulso y siente la necesidad de darle respiración boca a boca... Magdalena abre los ojos y sonrío...con aire de: caíste.

Se levanta y lo abraza. Teófilo la mira embriagado... dirige sus ojos hacia el cuello, cuando surge Cristina.

Cristina: Entonces, fuiste fuerte ante de Lucifer, pero Magdalena te venció.

Teófilo: Poco falta para...

Cristina: Pues sí, volvamos al anterior ejercicio: Vemos lo que es mejor y lo aprovechamos, solo que...

Teófilo: Purificar la mente consciente es fácil, la subconsciente es mas difícil – Ahora, regenerar el cuerpo vital, el vehículo de los hábitos, va a llevar muchos años.

Cristina: Años? O, vidas.

Teófilo: Si, vidas.

Rafael: Bien queridos amigos, si, todo el mundo está a prueba; vosotros que deseáis subir a pulso, esperad por pruebas mayores, y añade:- No se olviden que no deben quemar incienso, ni velas de cera. Usen si, velas de estearina. Jamás os dejéis hipnotizar, ni para fines terapéuticos.

Teófilo: Al final, en esta fase probatoria, el sendero surge cada vez más estrecho.

Muchas de las costumbres, que tan gratas nos eran, tenemos que modificarlas, cultivando hábitos mas libertadores y puros.

Cristina: Escogimos este camino. Tenemos que ser fieles, leales, perseverantes, confiables.

Teófilo: Muchos preconceptos y convencionalismos debemos derribar como Sigifredo. Voy a investigar por mi mismo, y al mismo tiempo, aprenderé a trabajar en grupo. Porque ninguno consigue abarcar todas las diversas áreas. Vamos a eso.

Cristina y Teófilo se reunieron con doce personas amigas. Después de varios debates, estudios, análisis, acordaron presentar sus conceptos reformistas sobre los sistemas judiciales, religiosos, filosóficos y científicos.

Con los pies bien asentados en la tierra, apuntaron a los cielos con sus saetas floridas, Sagitarianas.

Cristófilo: Para que consigamos esas reformas, la primera condición es la renovación de las mentalidades y los sistemas educativos.

Teófilo: Hay que comenzar por las bases.

Cristina: Voy a presentar trabajos, vamos a hacer encuentros, conferencias sobre estas áreas. Y ante todo enseñar con el ejemplo.

Señora de la Forma: Comiencen por la renovación de la mente subconsciente, relacionada con la imaginación y la memoria. Para eso es necesario llenar el medio ambiente desde lo natural a lo social y en el interior de cada cual, de bellas y buenas imágenes, incentivando la creación de mejores sistemas e instituciones.

Eso exige grandes reformas en la industria de los juguetes, los cuentos para los niños, los órganos de comunicación social, en la educación permanente de los países, educadores pediatras, psicólogos y así sucesivamente.

Conforme sea vuestra imaginación, así seréis.

Por el amor transformareis vuestro corazón en un músculo voluntario que se someterá a vuestra obediencia.

Zeus: Cultivad el optimismo y el pensamiento positivo.

Usad la justicia amorosa.

Nota clave: Procurad el bien en todo.

Mano Dura: Concentraos en vuestro trabajo; sed perseverantes y firmes en el bien.

Nota clave: Lealtad.

Lucifer: Sed emprendedores.

Nota clave: Espíritu constructivo.

Señor del Fuego: Ayudaos unos a otros.

Nota clave: Cooperación.

Alquimista: Usad la Epigénesis, siendo originales.

Nota clave: Altruismo.

Rafael: Sintonizaos con el Plano Cósmico.

Nota clave: Unión.

Magdalena: Cultivad siempre lo bello y la amistad.

Nota clave: Armonía.

Hermes: Abrid vuestra mente usando la humildad y la analogía.

Nota clave: Raciocinio lógico.

Señor de la Luz: Procurad la verdad como una persona ahogándose desea respirar.

Subid a la montaña, estudiando sus diversas faces.

Nota clave: Sabiduría.

ESCENA II

NUEVAS EXPERIENCIAS

Teófilo y Cristina analizarán y debatirán todos estos puntos de vista, y decidirán avanzar.

Teófilo: Como prioridad de prioridades la reforma de la mentalidad, o sea un mejor conocimiento de cada cual y de los métodos de regeneración de la mente subconsciente.

Vemos en nuestro prójimo, un amigo, el eslabón que a todos nos une, prójimo es el que incluye a los animales, los vegetales, los minerales, en fin a toda la naturaleza, los propios elementos.

Paralelamente, una reforma profunda de la educación, siguiendo los métodos Socráticos y Comenianos, en sintonía con la dinámica Acuariana.

Cristina: En la reforma de la justicia hay tres notas claves: Verdad, equidad y regeneración fraterna. Ésta exige profundos cambios en las mentalidades, estructuras y sistemas, incluyendo en los cursos, equipos de personal que vayan desde la psicología hasta la sociología y las artes y oficios.

Cristófilo: Reformas en las áreas de las religiones.

Comenzando por analizar y vivir los puntos comunes, y son bastantes; al mismo tiempo, fomentarse intercambios entre todos, es la base del altruismo, de la humildad y de la cooperación.

Laicos y sacerdotes no solo profundizarán libremente en sus conocimientos, sino que irán reconociendo que deben caminar sobre el Amor; a la final, la verdadera religión.

Cada cual se irá dando cuenta que su cuerpo físico es el Templo de su Dios interno, parte del absoluto, donde todo existe y se mueve. Así, la Vida será respetada en su esencia universal.

Nuevos personajes surgen, participando en la edificación de la Ciudad de la Luz.

Rosa de la Luz: Cuando te escuché diciendo que nuestro prójimo abarca hasta los elementos, me acordé de las sabias palabras de nuestro querido hermano, Francisco de Asís: Mi hermano viento, mi hermana agua etc. Y el tenía toda la razón. Tenemos contaminada el agua como el aire y así sucesivamente, de este modo nos estamos contaminando nosotros mismos. El aire está más cerca de nosotros que esta paloma que se posó en mi hombro; él esta dentro de nosotros. Por lo tanto nos urge analizar a fondo lo que es en realidad nuestro prójimo y como debemos actuar con él.

Estudiando a fondo la filosofía, el ser humano es conducido a Dios; intelectualizando las filosofías superficiales, estas nos conducen al agnosticismo.

Cristófilo: Estas refiriéndote a la escuela Rosacruz?

Rosa de la Luz: Si, ese es uno de los caminos más cortos.

Cristina: Pienso que ella será la mensajera de la edad de Acuario.

Teófilo: A lo largo del tercer milenio, esta escuela y las otras seis, contribuirán a más profundas y necesarias renovaciones. En esta actividad, todos tenemos el deber de participar, sin espíritu de superioridad ni de inferioridad. Nada de líderes, ni de jerarquías, estas concepciones nada tienen que ver con esta filosofía.

Cristina: Cuando la tierra en el siglo XXVII, estuviere ya sobre las influencias de las vibraciones Acuarianas, la humanidad habrá dado pasos gigantescos en relación a los que demos en algunos milenios. Después de ese siglo y durante los dos milenios siguientes, la fraternidad irá siendo edificada en nuestro interior. Ahora no pasa de ser una bella y atractiva utopía.

Cristófilo: Hasta ahora estemos atentos a los eventos cósmicos, creando mentalidades y sistemas como instituciones en que el arte una a la religión y la ciencia; esta será espiritualizada y aquella científicada, uniendo el intelecto al corazón.

Rosa de la Luz: Para bien de la humanidad, se debe vivir en igualdad y en libertad en una multifacética diversidad; y en todo, en fraternidad, que es mucho mas profunda que la solidaridad.

Hoy, se habla mucho de este concepto, se crean asociaciones con ese nombre, pero el camino más corto es asociaciones fraternas en obras, porque solo de este modo, se acabará la explotación de un ser humano por otro.

Señor del Fuego: O creamos nuevas mentalidades, abiertas al progreso, a nuevos sistemas socioeconómicos, o nos esperan fuertes tempestades.

Analicemos los vientos cósmicos que están impulsando movimientos espontáneos, desde la defensa del medio ambiente, de la paz, del patrimonio cultural, la ciudadanía, que terminen de una vez para siempre con los parásitos y con los lucros provenientes de medios sucios y que están en contra de las leyes divinas.

Zeus: Las ciencias irán a ser espiritualizadas.
En todas muchos misterios serán develados.

En la medicina, la prevención y cura tendrá como base el integral respeto por las íntimas relaciones entre los diversos microcosmos y el Macrocosmo.

Los métodos serán los de la escuela Neo-hipocrática, donde se unirán las diversas corrientes, se les respetará sea cual sea el plan cósmico.

Alquimista: Por medio de la investigación Paraselsiana, serán dados pasos gigantescos en la prevención y en la cura, que incluirá los trasplantes de órganos creados por la ciencia espiritualizada.

Finalmente todos reconocerán que el amor y el cultivo de las artes, tienen un poder inconmensurable en esa grandiosa arte, ciencia y religión que es la medicina.

Mano Dura: Vayan hasta el reino de Herodes, vayan! Vayan que irán a ser condecorados, premiados, famosos.

Cristina, Teófilo y sus amigos se miran mutuamente.

Cristófilo: Qué es lo que este artista querrá? Bien, seamos muy prudentes, tanto más, que no deseamos condecoración alguna; eso es para nuestros hermanos, compadres y comadres que se condecoran unos a otros y desean el poder para gobernar; que crean leyes para los señores A y X, que manipulan la comunicación social, en que solo hablan sus amigos y amigas y que por los lados van arrojando puyas...

Teófilo: Porqué no vamos a observar? Ver como Santo Tomás?

Rosa de la Luz: Y ahora...sigamos hasta su reino.
A la entrada, Lucifer los recibe gentilmente.

Mano Dura: Ved este laboratorio! ¡Cuantos nuevos instrumentos!
El camino es de la tecno ciencia; el Homo Sapiens, va a dar lugar a la maquina sapiens.

Lucifer: Queridos amigos, los convido a mi compartimiento que tiene 90 por 180 metros, donde podéis probar de todos los manjares, desde suculentas y maliciosas manzanas, hasta licores deliciosos.
Cristina, Rosa de la Luz, Cristofilo y Teófilo entraron.

En una grandiosa sala estaban Magdalena en su bella desnudez; a su lado, la Señora de la Forma bebiendo un añejo licor.
Rápidamente reconocen que estaban en un ambiente en que estos queridos amigos vibraban en sus notas de fricción.
Que hacer?

Cristina resolvió pintar a Magdalena en su expresión vibratoria Uraniana, cual Madona de Rafael.

Por su parte, Teófilo decide componer música en sintonía con el hombre de la lanza.

Magdalena ofrece su cuadro a Lucifer, este, algo furioso acaba por agradecer, reconociendo que ya tenia perdida esta batalla.

Teófilo convida a sus amigos Cristofilo, Rosa de la Luz y Cristina para que formen un cuarteto musical y exhibieran su composición Acuariana, dedicándoselo a sus amigos, Lucifer, Magdalena y Señora de la Forma.
En un momento, los hermosos sonidos de su música atonal llenan el compartimiento que pasa a medir 70 por 113 metros...
Magdalena cubre su desnudes con un hermoso vestido azul celeste, convida a Lucifer a bailar, y aquí los tenemos en un ritmo de Apolo moviéndose en línea ovalada y en espiral...
Superada esta dura prueba, nuestros cuatro amigos viajarán para el reino de los monstruos.

Por todas partes guerras y más guerras, pestes, revueltas, en fin, dominaban Mano Dura y Lucifer.

Señor de la Luz: Estamos en una etapa de profundos cambios. Nada acontece por casualidad...sin cesar la ley de causa y efecto está funcionando.

Cristófilo: A propósito de esta ley, me hace recordar algunos dichos de la sabiduría popular, que andan muy menospreciados y hasta mal comprendidos.

Uno de ellos bien conocido: Aquí se hacen, aquí se pagan, que conduce a la existencia de la ley de renacimiento, donde sin embargo impera el amor y la regeneración en su dinámica.

Cristina: En realidad, en una sola vida es imposible, no solo aprender las diversas artes y oficios, como perfeccionarnos a nosotros mismos, aún el cumplimiento de este proverbio.

De ahí este otro dicho: Los molinos de Dios muelen despacio, más, muelen seguros.

Y esos molinos son nueve... (4)

Por eso el pueblo dice que: El que el mal hace, en el cae; ó, Donde las haces, ahí las pagas; y aún, Quien siembra vientos, cosecha tempestades. De ahí que el mundo es en gran parte reflejo de lo que nosotros individual y colectivamente le hemos hecho y continuamos haciendo.

Teófilo: Solo que hay personas bondadosas sufriendo, en cuanto hay otras malvadas gozando.

Cristófilo: Ya Camoes tocó ese aspecto encuadrado en la ley de renacimientos.

Todo tiene su tiempo, de ahí que muchas causas solo producen efectos al final de millares de años.

Por eso, ninguno haga el mal, esperando que le venga el bien.

Cristina: Si yo, en mi terreno siembro coles, recojo coles; pero, si siembro hierbas dañinas, recojo hierbas dañinas.

Teófilo: Es verdad, vamos a esparcir buenas simientes.

Rosa de la Luz: Como es que los seres humanos que vivieron hace millones de años; otros hace miles de años en condiciones tan primitivas, podían ser evaluados por sus actos, en relación a los que ahora están de nuevo en el mundo físico?

Cristófilo: Hay que asumir nuestras responsabilidades por los actos que ejecutamos y no echarle la culpa a otros, mucho menos a Dios.

ESCENA III

NUEVO CICLO

El silencio impera por largos minutos.

Cristina se arrima a Cristofilo, en tanto que Teófilo se inclina sobre Rosa de la Luz.

Todos se durmieron, despertándose en el sagrado etéreo monte.

Después pasarán de nuevo por experiencias algo idénticas a Fausto, en que fue dejando los diversos caparazones, subiendo a esferas superiores, y después de un largo examen retrospectivo, se recuperan y rejuvenecen.

Hacen un largo viaje, descienden de nuevo a las tierras de Acubene. **(5)**

En el mundo físico los esperaban Victoria y Miguel.

BREVES EXPLICACIONES DEL GLOSARIO

1) Sirius, símbolo mitológico, relacionado al dios de la caza, Orión, que entre otras actividades tenía el de apacentar las pléyades, conocidas por las siete cabritas, solo que éstas fueron transformadas por Zeus en palomas. Más tarde acaban por ser transferidas a los cielos y colocadas en el pecho del toro, signo con ese nombre, siendo conocidas por el pueblo con el nombre de las siete estrellas, siete estrellas con nombres diversos desde María hasta Electra.

Orión acaba por estar relacionado al signo opuesto, Escorpión.

2) En el fondo la relación de la alquimia interna por la purificación, matando el estado impuro, acaba por ser redimido y liberado, mereciendo ser colocado en los cielos.

Del mismo modo, los animales también evolucionarán a estados superiores, y a su tiempo llegarán al firmamento.

3) La paloma es símbolo de la paz, de Javé, de la purificación por medio del cultivo de las siete virtudes, floreciendo las siete rosas en la cruz de cada ser humano.

También esta ave da noble ejemplo de fidelidad. Entre la pareja del palomo y la paloma hay total fidelidad.

4) Los 9 logos planetarios que vibran en los diversos signos y casas, que influyen sin obligar...

5) Ver el diagrama al final relacionado como: Un Ciclo de Vida por Max Heindel, el mensajero de la Escuela Rosacruz.

Después de que ascendemos a los planos superiores, dejando el cuerpo físico y vital, subimos a las regiones inferiores del mundo del deseo, una mayoría aplastante de la humanidad, viendo lo que de negativo fue realizado en una vida anterior, para después ascender las regiones superiores y sentir lo que de positivo fue realizado, seguidamente sigue ascendiendo hasta el mundo del pensamiento dejando el cuerpo de deseos, y de este modo el Ego queda apenas con los poderes anímicos y la mente.

Como tenemos que aprender más lecciones en el mundo físico, comenzamos de nuevo el descenso tal como el agua que se condensa cae de nuevo a la tierra.

Llegamos de nuevo a las tierras de Acubene, o sea al portal del renacimiento, en Cáncer donde existe esta estrella.

En este caso escogerán sus futuros países con los nombres de Victoria y Miguel.

4° ACTO

Llegamos a la concretización de las ideas de la Quinta Vía.

La Ciudad de la Rosa florecerá.

Cada actriz y cada actor suman un número total de 72.000...será como un Parsifal, aprendiendo a usar altruísticamente y con humildad todo su poder.

ESCENA I
EN LOS CIELOS

Uno de los Elohim, regente de las fuerzas cósmicas de la Señora de la Forma, Señor de las tierras de Acubene, se reúne con los Señores corregentes... (1)

Elohim: Esperamos nuevos y profundos cambios en la construcción de la Ciudad de la Rosa, lo que exigirá mejores templos físicos para cada Ego.

Así, la Cristina, el Teófilo, la Rosa de la Luz y el Cristofilo escogerán la Victoria y el Miguel. (2)

Coro de Ángeles: Por mucho bien hacer, ellos pueden escoger.

ESCENA II

DE LAS TIERRAS DE ACUBENE A LAS TIERRAS DE JASÓN

Después de varios meses de viaje desde las tierras de Acubene hasta las tierras de Jasón, es que nuestros amigos Cristina... Teófilo...llegaron con intervalos de algunos minutos a casa de Victoria y de Miguel, que entretanto se estaban mudando de Hipocrene para las tierras de Jasón. (3)

En la Casa Museo de victoria y Miguel, la luminosidad del Señor de la Luz entraba por siete ventanas, las cuales encerraban la proporción de la sección dorada, tal como toda la habitación.

El techo estaba pintado de azul celeste, donde por manos de un maestro experimentado, fueron pintadas 12 estrellas, formado un círculo. Las paredes pintadas con el color de la luminosidad de la rosa, encerraban todas las tonalidades.

Como el revestimiento del oro puro.

ESCENA III

NACIMIENTO DE CUATRO GEMELOS

Con la llegada de Rosa de la Luz, Teófilo, Cristina y Cristofilo, se redobló la alegría en los corazones de Miguel y de Victoria.

Todo el ambiente fue mejorando. En el exterior, las plantas brotaban iniciando un nuevo ciclo; las aves hacían sus nidos, trinando en cada canto en himnos de alabanza al creador.

De repente todo florecía, la atmósfera cargada de nuevos fluidos, de aromas vitalizantes, convidaba a paseos por la naturaleza, el sello de Dios.

Miguel, poseedor de grande experiencias en las diversas artes y oficios, construía nuevos utensilios, con capacidad epigenésica en sintonía con las leyes de la naturaleza.

Todo lo que de él salía y de sus colaboradores, no solo se respetaba el medio ambiente sino que eran preciosos elementos para mejorar los niveles socioeconómicos, artísticos, científicos y educacionales.

Victoria y sus colaboradores se comunicaban con todo el mundo por medio de un idioma universal.

ESCENA IV

DESDE EL NACIMIENTO HASTA LA EDAD DE 21 AÑOS

Después recorren varias veces las doce casas de la ciudad de la Rosa, aprendiendo, tal como todo el mundo, diversas experiencias, en las que estarán por algún tiempo en los bosques de Orión.

Desde el nuevo nacimiento de Rosa de la Luz, de Teófilo, de Cristina y de Cristofilo, todos recibían los más puros conocimientos o enseñanzas cosmócratas.

El ambiente estaba recreado de modo que ellos pudiesen pasar de los mundos superiores para el físico con el menor dolor y el máximo de alegría, de amor y seguridad.

La música recreaba los cánticos celestiales; a la vuelta de la habitación, allí la agricultura biológica, los rosales y las matas irradiaban aromas perfumados y vitalizadores. Todo ayudaba a la formación de una buena mente subconsciente en cada uno de los niños.

Desde temprano seguirán una dieta vegetariana, algunos días frugívora.

Los años iban pasando, debidamente aprovechados, en que nuestros amigos iban aprendiendo a respetar todo a su alrededor, todas las formas de vida.

En las diversas escuelas que iban frecuentando, eran ejemplos de humildad, de armonía, de amor fraterno, de sana camaradería, de cooperación. Todos sabían trabajar en grupo, en que los maestros eran los mayores servidores.

A partir de los 14 años participaban en viajes a diversos países para fomentar intercambios culturales, de fraterna amistad, con vista a la construcción de la fraternidad universal.

Luego después a los 18 años, incentivaron un movimiento voluntario que consiguió, en pocos días la limpieza de todo el territorio del país donde ahora habían reencarnado. Algunos de los materiales obtenidos fueron aprovechados para crear obras de arte e instrumentos musicales.

Después de los 21 años toman parte más activa en la construcción de la Ciudad de la Rosa.

En esa actividad tenían a su lado diversos amigos y amigas de varios países, de varios credos, de colores y de estratos sociales diferentes,

todos guiados por ideales de fraternidad, de libertad y de igualdad en la diversidad.

Por toda parte se formaban movimientos Acuarianos que esparcían los ideales ya mencionados, lo que estaba profundizando en la creación de mentalidades más universalistas, en que todos se sentían como ciudadanos del mundo, cada vez aspirando más a la construcción del parlamento Mundial, como lo idealizó Joao Amós Comênio en su capítulo XVII.

ESCENA V

LUCHAS INTERNAS Y EXTERNAS

Lucifer, ciego de odio y de rabia, viendo que estaba perdiendo terreno, arremete con toda fuerza.

Se dirige a casa de Victoria, de Miguel y del cuarteto y presenta su propuesta:

Os daré todas las tierras del reino de Herodes, donde todas las personas os rendirán vasallaje; aun más os daré todas las tierras de Eros donde podréis escoger las más bellas y hermosas damas.

Os doy estas perlas y diamantes.

Todo el mundo os admirará por vuestra fortuna y poder.

Mano Dura: No es eso lo que deseáis: Fama, fortuna y poder?

Magdalena: Serán los señores de la gruta, de la escuela como de todas las tierras y de los mares.

Alquimista: Escucha Miguel, déjate de idealismos, de dedicación al prójimo, de trabajo constructivo y edificante, original...Vive el libertinaje!

Y, tú, Rosa de la Luz, para que querés tu oficina, si podés tener fortuna, sin trabajar, basta saber explotar el filón de la raposa (conocimiento).

Magdalena: Hablando para Teófilo - : Y, tú, qué esperas? Avanza...

Mira para tu lado, no ves estas bellas damas, profundamente apasionadas por ti!!!

Cuál de ellas más hermosa?

Zeus: Cristófilo! Vamos a darte el cargo de Rey de los Centauros, señor de millones de seres humanos, creyentes en ti, que te seguirán sin poner problema ni cuestionarte.

Hermes: Teófilo, deja de ser tan puro.

Porque no obtienes fortuna, explotando a otros, utilizando medios maquiavélicos?

Si así lo hicieras, obtendrás altos cargos, para ti, para tus familiares, y aún para todos tus compadres y comadres...

Rafael: Cristina será la nueva Pitonisa del tercer milenio... (4)

El silencio impera...

De repente, saetas flamígeras atacan a Victoria, Miguel y el cuarteto.

Ondas de nueve metros los envuelven.

La lucha es enorme... la oscuridad los invade...

Ansiosos y agotados... procuran descansar...

Sueños y mas sueños...pesadillas y mas pesadillas...

Teófilo acuerda cansado.

Al reconocer que ha tenido ansiedad en cumplir, y que tal actitud es sumamente perjudicial, decide trabajar con calma y saber darle tiempo al tiempo.

Cristófilo: Nada dormí...Voy a procurar gozar la vida.

Victoria: Querido amigo, tú, como todos nosotros escogemos el camino a seguir. No olvides que lo que sembramos, eso mismo recogeremos.

Cristófilo: Tienes razón...me voy hasta la casa de Magdalena.
Montado en un Centauro, sin saeta llega a su gruta.

Mira y solamente ve bellas mujeres... se aproxima una de ellas y luego está rodeado de 7, oriundas de los 5 continentes.

Se siente como un pavo...besos y más besos, abrazos y más abrazos...elogios...y así sucesivamente...hasta que resuelve regresar a casa.

Miguel: Vienes perfumado...

Cristófilo: Profundamente triste y contrariado consigo mismo, se desahoga: - Son apenas perfumes fugases, ilusorios.

Al final continúo en las mismas, veo lo que es mejor y lo apruebo, más sigo al revés...

ESCENA VI

LA LUCHA VICTORIOSA

Señor de la Luz: Procurad el bien en todo, tal como en cada persona. El mal es el comienzo del bien.

Cristófilo: Ahora es que no tengo más dudas sobre el camino más corto para la liberación.

Rosa de la Luz: Aprendemos con la experiencia.
Vamos hasta las tierras del León de Nemeia.

Montados en un Centauro, como una saeta, ellos van recorriendo sierras, florestas, atravesando ríos, venciendo obstáculos, ahora en ambientes bucólicos, llenos de flores, desde rosales hasta la humilde hierva; hasta los más agrestes e íngrimos en que el amigo helio no entraba.

En fin, después de duros meses de caminata, estaban en tierras del Señor de la Luz.

Se sentaron a la sombra de un olivar, cargado de verdes aceitunas. Por fin, se recostaron en su tronco.

En derredor imperaba el silencio y la paz; la energía fluía con fuerza hercúlea.

-Al fin solos!- Dice Rosa de la Luz.

-Solos...? Inquiere Cristofilo.

Comprendo lo que dices – responde la Rosa.

Cristófilo – A propósito de solos, volé hasta el universo por medio del maná (5) y ahí está la gran interrogación que domina a muchas personas: Estaremos solos? Será que solo la tierra es habitada? Será que solo aquí hay formas que viven?

Continuamos mirando para el ombligo...

Pitágoras y otros antes que él, sabían que la tierra giraba alrededor del sol; sin embargo todo el mundo la consideraba como el centro...todo giraba y daba vueltas en torno a la tierra, o en torno a nosotros.

Cuando esta teoría cayó, mucho cambió...Solo que continuamos observando ese palacio maravilloso, inconmensurable, o el Infinito Absoluto, como obra de un acaso, de una explosión, y así sucesivamente; o que entonces fue creado de la nada.

Rosa de la Luz: Si, vivimos en un pequeño planeta que pertenece a un pequeñísimo sistema solar.

Es más que evidente que la vida es tan grandiosa y misteriosa, y nosotros por medio de un pequeño lente, con visión materialista, solamente avistamos lo que está en la punta de la nariz, y mal, la mayoría de las veces distorsivamente, incluso las más desarrolladas tecnologías, que se elevan hasta el borde del espacio.

Cristófilo: Tienes razón, por este camino no conseguiremos develar los verdaderos misterios de la vida y de la muerte...aunque en él, también exista algo de valor que debemos aprovechar.

Sin embargo, hay otro camino más corto y más seguro.

Rosa de la Luz: Tenemos mucha información; quizá nunca como hoy, las personas se sienten solos, no se comunican, en vez de eso se aíslan y de ahí tantos problemas psicológicos y emocionales.

Procuramos resolver los problemas atacando los efectos, y los resultados son evidentes.

La polución domina, y aún así, cada vez es mayor la conciencia para la necesidad de saber preservar el medio ambiente natural como patrimonio construido.

Hay que destacar que mucho ya está hecho, y aún más a ser realizado.

Las conversaciones se basan con frecuencia sobre los ruidos de las televisiones y de otros aparatos.

Sin embargo, consumimos las energías de nuestras fuentes, a expensas de que se agoten; las desperdiciamos con nuestras conversaciones fútiles, intrigas, maledicencias, y tantas otras interferencias que no permiten una real comunicación.

Para una buena comunicación es preciso amor y humildad; paciencia y pureza.

Miguel: Estamos olvidando los consejos del Señor de la Luz.

Rosa de la Luz: Tienes razón querido padre.

Victoria: Cuánto no ha sido renovado en toda la tierra? Se están dando pasos gigantescos para una nueva civilización, sobre todo en este tiempo.

Señor de la Luz y los Arcángeles: Estuvimos escuchándoos con mucha atención.

Ante todo no os elogiaremos, ni os juzgaremos.

Permítanos recordaros que la vida siempre existió y existirá. Como polo positivo de la siempre Esencia-Existencia, galvaniza todas las diversas formas manifestadas, físicas y supra físicas, las cuales son su polo negativo.

La cuestión reside pues, en el modo como cada cual concibe la vida. Nunca estará por demás recordar que el ser humano jamás creará vida, pero si la forma que esta habita.

Tanto la oleada de vida que llamamos humanidad, como todas las otras restantes, desde el mineral hasta otras de inconmensurable sabiduría y omniconsciencia son chispas de la Única Vida, en la cual todo se mueve y tiene su ser, y que todo lo interpenetra tal como el aire en vosotros.

Todo el que quiere ser miembro activo de la Ciudad de la Rosa, tendrá que saber respetar todas las formas de vida, investigar y trabajar con ellas y para ellas.

Y como sabéis, sin altruismo y humildad jamás habrá éxito en el trabajo.

Cristófilo: Por eso todo el que procura la gloria mundana, fama terrena, riqueza materialista, que apenas ve materia y más materia, lo que produce es un conocimiento profundamente imperfecto, tal como la tecnología que no respeta las sabias leyes de la naturaleza.

Y los resultados son evidentes.

Si los fanáticos religiosos son responsables por guerras monstruosas, por numerosas muertes y tantas injustas persecuciones, muchos científicos, como sus estructuras son los grandes responsables por la creación de medios tan poderosos y mortíferos, desde las bombas atómicas y muchos otros, resguardados con la capa de la solidaridad y hasta el altruismo hipócrita...

Señor de la Luz: Una vez más recordamos que la mejor manera de vencer el mal es procurar el bien en todo. Aquel a su tiempo será transmutado en algo positivo.

Y a una velocidad superior a la de la Luz desapareció en un aura luminosa de forma ovoide.

ESCENA VII

TRABAJO DE GRUPO

Rosa de la Luz: Porque nos dejaste Señor de la Luz?

Cristófilo: Compíte a cada cual trabajar por sí solo, investigar, sin ayudas externas...debe saber usar su poder interno, parte de la única Vida, crear el Cristo Interno.

Vamos a edificar nuestro laboratorio en tierras donde están numerosas fuentes de las cuales brotan deliciosas y cristalinas aguas que nos quitan la sed.

Entretanto, Teófilo y Cristina habían ido hasta las tierras de Simón y Leví.
(6)

Teófilo trabajaba en varias asociaciones culturales; Cristina, se dedicaba más a la comunicación social.

Teófilo se sentía agotado, Cristina que ya había observado que el precisaba descanso le preguntó:

Querido Teófilo, no echas de ver que estamos necesitando de irnos a visitar a nuestros amigos Rosa de la Luz y Cristofilo?

Teófilo: Vamos ahora. Hagamos las maletas...

Cristina: Maletas! Basta un saquito...

Bien, al día siguiente ahí van nuestros amigos hasta las tierras de Ganímedes.

Cuando llegaron a la fuente de Hipocrene, paran para beber un poco de aquella famosa agua.

De repente sienten una ráfaga de viento.

Teófilo: Tenemos cambio brusco de tiempo. Lo mejor es irnos para casa de nuestros amigos.

Cristina: No hay problema. Conozco bien a nuestro hermano viento, como tu, a nuestra hermana agua.

En cuanto a los hermanos del fuego...Lucifer no quiere nada con nosotros.

De un momento a otro, llovían perros y gatos, caían rayos y relámpagos.

Con prudencia, más serenos y confiados, allá iban Teófilo y Cristina hasta los laboratorios de sus amigos.

Cristófilo: Sean bienvenidos, queridos amigos.
Tiren esa ropa que estáis como unos polluelos...

Rosa de la Luz: Ya los esperábamos, lo mismo con este tiempo, pues sabemos que nada teméis.

Teófilo: Fuiste a consultar el oráculo...riéndose...

Rosa de la Luz: Continuas satírico...sabes perfectamente que nada queremos con falsos maestros ni con los vendedores de ciencias sagradas.

Cristófilo: Miren, ahí vienen los grandes amigos Victoria y Miguel.

Teófilo: Excelente, que mejor que una reunión fraterna de seis para que analicemos el estado de cosas en esta era de grandes cambios.

Rosa de la Luz: Hace mucho que no estábamos juntos en cuerpo físico, que no sentíamos vuestro calor altruista. Entren.

Teófilo: Y porqué no estarnos aquí en vuestro jardín de las rosas?

Cristófilo: Buena idea – local ideal para debatir todos los sectores de la construcción de la Ciudad de la Rosa, donde deseamos que todo el mundo venga a vivir.

Rosa de la Luz: Son la familia de las florecidas a las que les darán el nombre de “Fellowship” – Fraternidad.
Aquellas de allí, más simples, mucho más bellas fueron bautizadas con el nombre de “Goethe”.

Cristófilo: Ya basta de variedades. Vamos al trabajo.

Rosa de la Luz: Estoy de acuerdo.

Cristina: Porque el tiempo es oro.

Teófilo: Y porqué no nos reunimos en el laboratorio?

Cristófilo: Tenéis razón.

Señor de la Luz: Y porqué no comienzan por las tierras de Jasón?

ESCENA VIII

REUNIÓN EN LA MESA REDONDA (7)

Cristófilo: En trabajo de grupo vamos a edificar esta importante fase de la Ciudad de la Rosa.
Para que comencemos, no será mejor que sigamos la opinión del Señor de la Luz?

Rosa de la Luz: Como esa área está relacionada al primer compartimiento, enseguida comencemos por la base, con buenos cimientos.

Vamos a eso – Vamos a eso, respondieron al unísono los restantes amigos.

Hermes: Prioridad de prioridades, fomentar todo lo que contribuya a un profundo conocimiento de nosotros mismos, con una visión real de la Vida que se manifiesta pansoísticamente.

Solo de este modo es que conoceremos a Dios.

Alquimista: Contad con nuestra ayuda para vencer las viejas convicciones, los preconceptos, los dogmas, sean cuales fueren.

Usad vuestra capacidad epigenésica para crear algo nuevo en sintonía con las vibraciones positivas acuarianas, entre ellas el uso correcto de la libertad, amistad sana, pura y leal, ideas progresistas en todas las áreas, desde las artes a las ciencias, fomentando nuevas formas, incluyendo la política, rumbo a una profunda unión entre los pueblos que conduzca en el más corto espacio de tiempo, a vivir la Fraternidad Universal.

Rafael: Para eso hay que develar muchos misterios, descubriendo las perlas ocultas como un Fausto, pero siguiendo nuestra Luz interna.

Con los medios precisos todo será coronado con éxito: Orar científicamente y servir con amor y humildad. Aquella tendrá que ser altruista, sintonizada con las vibraciones superiores cósmicas.

Paralelamente hay que observar correctamente, discernir con claridad, usando la analogía, meditar profundamente, saber examinarse a sí mismo, contemplar activamente y adorar en obras.

Señora de la Forma: Nunca estará de más recordar que la regeneración, base para las grandes transformaciones internas y externas, comienza en la mente subconsciente, relacionada a la imaginación y a la memoria.

Lucifer: Os voy a enviar la energía dinámica oriunda del Señor de la Luz, única e inagotable fuente para la actividad.

Los ideales constructivos serán la nota constante, aliado a un coraje capaz de mover montañas.

Mano Dura: En todo este movimiento tendrán nuestra ayuda, designadamente siendo más prudentes, más diplomáticos, profundamente honestos y metódicos, y usando magistralmente el maravilloso poder de la concentración.

Magdalena: De cara al estado de polución general, de cara a millones de años de gruta de Venus, vibrad más en las notas positivas desde vuestro

régimen alimentario, liberándose de las carnes, el pescado, tal como de las bebidas alcohólicas, usando la cordura.

En las relaciones sociales, la nota está en la armonía, la pureza, la belleza superior, la sana amistad, el respeto por sí mismo y por los otros.

Zeus: Con una mente confiada, optimista, con serena alegría, con buena capacidad de discernimiento, obtendrán buenos resultados de las experiencias de la Universidad de la Vida.

De esta manera irradiarán sabiduría destilada.

Señor del Fuego: Al vibrar positivamente con las diversas octavas inferiores, podrán acceder a lecciones más profundas.

Después de eso, al vibrar en mucha mejor sintonía con el plano cósmico, vuestros emunctórios, desde el aparato respiratorio hasta la piel, ayudarán a poseer un cuerpo sano y puro, lo que proporcionará un templo más maravilloso y bello, un cuerpo vivificado donde la Luz brillará, irradiando la verdad libertadora.

Señor de la Luz: Al sintonizarse con los elevados mensajes de los 7 Ministros o Logos y más las octavas superiores de Hermes Y Lucifer, obtendréis un templo de Dios interno pleno de vitalidad y de elevadísimo grado vibratorio, que hará de vuestra casa más antigua un santuario de piedras preciosas, lo cual a su tiempo se transformará en un bello pentagrama dorado o elíxir de eterna juventud.

Durante 12 días nuestros cuatro amigos con otros ocho de diferentes países, escucharán y analizarán todo muy atentamente y cada cual extraerá sus propias conclusiones.

Después de más de 12 días de vida serena y meditativa, cada cual expresó su punto de vista.

Teófilo: Hay mucho que cambiar y crear...

Manos a la obra.

Cristina: Si, pero cada cual en su especialidad triple, con su ritmo.

Cristófilo: Cada persona tendrá que hacer lo que le compete, sin estar a la espera de líderes, de muletas ni de órdenes.

Rosa de la Luz: Si, pero con modestia y para bien de todos, sean ellos quienes fueren.

Desconocido: Como la base consiste en conocernos a nosotros mismos, punto de vista antiguo y cada vez más actual, comencemos por cambiar los métodos educativos, y todo lo que está relacionado con ellos. En el fondo necesitamos renovar todo.

En este momento me acuerdo de las sabias palabras de Goethe: En cuanto no tenemos países educados, no tendremos hijos debidamente formados.

De ahí la necesidad de la educación permanente. Y ésta se tiene que basar en una filosofía profunda, en una dinámica pansoista.

Rosa de la Luz: Porque no irnos a recorrer a pié los doce kilómetros de los terrenos de esta ciudad?
Excelente idea – Acordaron.

ESCENA IX

PLANEAMIENTO Y ACTIVIDADES

En la falda de una cuesta, en medio de la vertiente, oyen bellas melodías que saliendo de una cascada, caían hasta un lago donde hermosos cisnes flotaban.

Cristófilo: Me recuerda que nuestro cuerpo físico se reduce casi a agua y como todo esto, está contaminado!

Teófilo: Descontaminar – Nota clave.

Rosa de la Luz: Comenzando por nosotros, por nuestro interior, desde los pensamientos hasta las emociones y los actos, y al mismo tiempo todo el medio externo.

Miguel: Tenemos que respetar las leyes de la naturaleza, el sello divino; pero todo...desde la educación a la crianza, los tratamientos médicos, en fin todo...de lo contrario vamos a tener muchas tempestades, guerras, pandemias.

Cristina: Es verdad, debemos de ir a las causas para que secén los efectos.

Victoria: Ya los latinos decían: “Subiata causa, tollitur effectus”, esto es, solamente suprimiendo las causas es que cesarán los efectos, o en otras palabras, no hay efecto sin una causa, pues nada sucede por acaso, y de la nada, nada viene.

De ahí el Maestro afirma que lo que sembremos, eso cosecharemos.

Hermes: Vivan bien...miren que todo es una cuestión de genética...

Cristófilo: Volviste a las vibraciones inferiores de Plinio el Viejo y compañía, que irán a ser cada vez más limitadas hasta que desaparecerán delante de la Verdad Libertadora.

Teófilo: No lo relaciones aún, porque cada vez es mayor el número de científicos que se cuestionan si estos problemas están en los genes, o si a la final son tan solo efectos de algo que aún no descubrimos, porque lo que hoy pensamos que es cierto, mañana puede ser considerado como un gran error.

Hemos estado mirando por medio de una lente oscura, materialista, y los resultados están bien a la vista. Solo son ciegos los que no quieren ver.

A la final, donde residirán las causas de las diferencias genéticas, de los problemas más o menos graves en esa área como en otras? En los progenitores? O los culpables son otros!

Si Mozart, que desde tierna edad, era un famoso violinista; fue debido a su genoma? O él a lo largo de la evolución, desenvolvería ya varias potencialidades, algunas geniales en esta área artística, de tal forma que los átomos simientes de su triple cuerpo atraerían materiales supra físicos y físicos que le proporcionaron su capacidad prodigiosa y única, específica. Los genes apenas reflejan los efectos de causas anteriores.

Entretanto, cacareó un gallo.

Señora de la Forma: Os ofrezco este bello ejemplar para vuestro almuerzo.

Cristófilo: Todos nosotros seguimos a Hipócrates.

Lucifer: No necesitáis un maestro para que os oriente?

Victoria: Maestros, lideres y así sucesivamente, eso es del pasado. Aquí en esta fase de la Ciudad de la Rosa, no los hay; entre nosotros reina el dominio propio.

Rosa de la Luz: Cultos de la personalidad, ídolos, hacen parte de tu reinado...solo que en esta ciudad reina tu octava, que se expresa en trabajo de grupo, sin líderes, en la construcción de una ciudad sin opresores ni oprimidos.

Cristina: En esta ciudad cada ser humano no destruye ni una larva, como tampoco persigue los poderes efímeros.

Miguel: Consientes de que el medio social influencia poderosamente la personalidad de cada cual, marcadamente en la niñez y en la adolescencia; conscientes de la enorme influencia de las imágenes, decide mejorarlos en todos los aspectos.

En la Ciudad de la Rosa, el ejemplo es la nota clave y todo gira sobre el espíritu constructivo, armónico, creador, bello y amoroso.

Para nosotros, la concepción de las criaturas bien nacidas, está relacionada al país y hogares de elevado carácter, sin tener en cuenta la posición social de los progenitores.

Teófilo: Aquí solo tenemos productos cultivados de acuerdo con las leyes de la naturaleza; avanzamos en las creaciones de las formas vegetales con espíritu de religiosidad científica, jamás pensando en lucros o gloria, más si para el bien de su involución.

Lo que importa es lo que asimilamos, más que lo que comemos; sabemos que el valor del alimento incluyendo su parte vitalizadora, purificadora, reside en el éter químico de la planta; éste es asimilado por nuestro cuerpo pituitario, regido por nuestro amigo Alquimista.

De ahí que como los productos son ingeridos crudos, frutos, vegetales, plenos de clorofila, de esencias, nuestros cuerpos son más puros y más etéreos.

Y ese cambio está en sintonía con las transformaciones en nuestro planeta, cada vez más etéreo.

Anteriormente fue necesario el consumo de la carne y el pescado; más tarde fue necesario el vino; ahora es necesario escudriñar los vientos cósmicos.

Los jugos de los frutos contienen agua purificada, revitalizante, porque ellos son extraídos de los árboles y de las plantas respetando a la sabia madre naturaleza.

Los médicos, enfermeras, fisioterapeutas y otros profesionales relacionados a la salud, de todas las diversas áreas y concepciones,

siguen los ideales neo-hipocráticos, todo por el bien de sus pacientes y no para sí mismos.

Profundamente espiritualistas, procuran ser verdaderos canales del Gran Médico, para el cual ninguna dolencia es incurable.

Miguel: Ahora reparen en las personas que viven en la Ciudad de la Rosa; alegres, saludables, simpáticas, amorosas, modestas.

Sus cuerpos expresan belleza en proporción al ideal divino – 1,617. **(8)**

Lucifer: Oigan. Miren, eso me hace recordar a mis amigos que deseaban crear una raza superior, especial,

Miguel: Nada tiene que ver con eso; nada, nada.

En la Ciudad de la Rosa, respetamos integralmente todas las formas de vida; aquí los que representan mayores imperfecciones (y todos nosotros las tenemos; perfecto, quizá el Absoluto) son más ayudados.

Aquí no hay espíritu de superioridad o de inferioridad, lo que si hay es servicio fraterno.

Aún, debido al camino que sigue y que el resto de la humanidad deberá recorrer, de acuerdo a su ritmo y a su propia personalidad, los cuerpos físicos, van expresando elevada belleza, amor y armonía.

Como espiritualistas panzoistas, trabajamos orando.

Usamos la energía sagrada para generar y regenerar de acuerdo a las leyes cósmicas.

Debido a todos esos factores trabajamos activamente, con serenidad, sin estrés, para el bien de toda la creación.

Cristófilo: Como todos saben, las artes tienen un papel preponderante en la regeneración, en la cura y en la creación de mejores arquetipos para futuros cuerpos.

Por eso vamos a profundizar toda esa área desde la música, que incluye el ballet, hasta las profesiones.

Cristina: Si, vamos a crear, cada vez más objetos y música originales, acuarianas, con poder libertador, aún superior al que nos legaron nuestros grandes amigos, Bach, Mozart, como tantos otros de los cinco continentes.

Teófilo: Tarea grandilocuente y difícil.

Miguel: Aun así, necesaria y posible.

Teófilo: Para el poder interno nada es imposible.

Rosa de la Luz: En nuestros albergues, en nuestros templos de cura, cada vez tenemos más hermanos con problemas serios, mentales, emocionales y físicos.

Nada está demás, en esta actividad de cumplir con el precepto: Curar a los enfermos.

Cristófilo: Ha llegado la hora de comenzar la renovación profunda. Si miramos para el pasado evolutivo de la humanidad, era de esperarse muchas lecciones dolorosas y difíciles. Pero aprendidas, y porque en el plano cósmico, la nota clave es el amor, todos se irán a libertar de todos sus problemas físicos y emocionales por los métodos neo-hipocráticos.

Miguel: Aquí está una hermana con un problema difícil en el cerebro.

Cristófilo: Como lo descubriste si no usaste las nuevas tecnologías más avanzadas.

Victoria: Para Miguel le basta usar su poder de clarividencia interno voluntario para analizar el interior y el exterior.

Cristófilo se queda callado.

Teófilo: Unos evolucionan rápida y seguramente – ya trabajan y viven en la Ciudad de la Rosa; otros se cristalizan a tal punto que usan formas degeneradas de nuestra oleada de vida, como en el caso de los antropoides.

Cristófilo: Es verdad, en cada oleada de vida se avanza o se retrograda. Pero, nada se perderá para siempre, pues ni una gota de agua se pierde. Tanto más el espíritu, parte del Absoluto, el Ser Uno donde todo existe y evoluciona.

Vamos a avanzar y mejorar todos los diagnósticos y los métodos de cura que nos puedan ayudar más y mejor en la liberación de todas las enfermedades.

Cristina: Y de manera que cesen las dolencias.

Rosa de la Luz: En la Ciudad de la Rosa, no habrá enfermedades. Nosotros aquí obtendremos otro elemento; anteriormente recibimos la albúmina, cuando descendimos más aún al mundo denso, lo que aconteció hace millones de años.

Y para que ese elemento relacionado al Griego Pir, fuego, luz – que es la raíz de la palabra: es-pi-ri - ito, sea asimilado, es imprescindible trabajar de acuerdo con las leyes divinas.

Por eso aquí se vive en la luz – como hijos de la Luz.

Lucifer: Miren que mi luz da más placer. Que dices tú Magdalena? Y tu Hermes?

Señor de la Luz: La elección es de ellos – de cada cual.

Cristófilo: Ya falta poco para recuperarte...y entonces estarás al servicio de Yahvé.

Lucifer: Y tú estás tratando enfermos con graves problemas en la tiroides?

Cristófilo: Estamos y estaremos tratando hasta que los 144.000 – número de la humanidad – se liberen.

Miguel: Que dicen, nos quedamos en la fase o estado del 1º compartimiento; no será mejor pasarnos al 2º?

Victoria: Vamos hasta Creta a mejorar, a perfeccionar. En cada ciclo de la espiral, la Ciudad de la Rosa estará cada vez más hermosa.

Teófilo: Miren, muchas personas solo piensan en acumular bienes terrenos, grandes cuentas bancarias, a veces por medio de la corrupción, algunos hasta gracias a leyes terrenas que fueron creadas para los amigos A, B, C; otros explotan a las personas tratándolas como esclavos.

Cristófilo: Procura el bien en cada persona, en todo. Les llegará el tiempo en que ellos serán también obreros en la Ciudad de la Rosa. Ya te olvidaste de tu pasado?. Es cierto que algunos de estos hermanos, continuando por ese rumbo, van a perder esta evolución, dado que hicieron mucho mal; el solo intelecto.

Teófilo: Tienes razón. Cada cual es libre de seguir él solo su camino...más, será que si somos así tan libres?

Cristina: Bien, lo mejor es reunimos en casa de Magdalena.

Magdalena: Serán bienvenidos a mis aposentos.

Cristina: Tú cuando vibras en el plano positivo, eres maravillosa.

Teófilo: Maravillosa! Si Rafael la viera como está ella en este momento, la escogería como la más bella entre las Esenias.

Magdalena: Continuas galanteador...

Teófilo: Admirar la belleza no es pecado.

Cristina: Me acuerdo ahora del precepto no robarás.

Rosa de la Luz: Mejor será concentrarnos por el lado positivo. Así pensemos lo que debemos hacer.

No robar es importante, aún más, y es poco.

Cuando se explota a alguien, cuando no se pagan los debidos salarios, que consecuencias vendrán de estos actos?

Cuando hacemos las cosas por interés, que estaremos sembrando?

En este campo, cuantas preguntas nos pueden surgir?

De ahí que actuando por el lado positivo, no solo pagamos los trabajos ejecutados, sino que ayudaremos a los más necesitados con la izquierda sin que la derecha lo sepa.

Miguel: Porque apenas somos dueños de nuestra conciencia, porque los valores terrenos nos son entregados para darles un fin útil, para nosotros y para otros, pues cuando nacemos para el Santo Etéreo Monte, ni siquiera el cuerpo físico llevaremos, por eso hay que saber realizar perfectos intercambios socioeconómicos.

Cristina: Vamos a comenzar la renovación por los medios que hemos usado para crear y mantener.

Esa transmutación debe comenzar en nuestro interior, mejorando la mente subconsciente, los sentimientos y emociones del cuerpo de deseos, y cultivando buenos hábitos a cada momento.

Miguel: Tienes razón.

Frente a esa realidad, lo que creemos deberá estar en sintonía con los arquetipos divinos del mundo del pensamiento.

Cristófilo: Si, pero usando la originalidad al máximo de nuestras capacidades.

Miguel: Por mi lado tengo que saber usar la concentración, evitando la dispersión, y mejorar en mucho la capacidad de la imaginación creadora.

Cristófilo: Como estás conociéndote a ti mismo, muy bueno, es el mejor camino para progresar más y mejor.

Teófilo: Porque poseemos capacidades latentes inconmensurables, algunas ya las desarrollamos, y es que urge liberarlas para el bien de toda la humanidad y para gloria de Dios.

Cristina: Por ejemplo en el dominio de la mente consiente, tenemos el deber y el derecho de usar el raciocinio, uniéndolo al corazón, o sea cultivar una mente positiva y un corazón noble.

Al crear, como bien lo recordaste, no debemos desear gloria alguna, ni siquiera gratitud, porque incluso al esperar el más mínimo agradecimiento, ya revelamos algo de egoísmo, y no debe ser así.

Eso no quiere decir que cada ser humano no deba desarrollar la gratitud, un noble sentimiento, muy presente en esta Ciudad, solo que jamás debemos estar a la espera de recompensas.

Hagamos el bien por amor al bien, y el resto vendrá por añadidura.

Rosa de la Luz: Usemos los bienes terrenos para la construcción de la cosmocrasia, en la que imperará la ley del amor.

Ellos son los elementos de intercambio entre todas las personas, en una dinámica fraterna donde mora la igualdad en la diversidad.

Teófilo: Vemos así, que tenemos dos aspectos de la conciencia, una relacionada a la circulación – intercambio - ellos son para circular como la sangre y de manera pura para evitar dolencias sociales y otros problemas; otro al nivel del servicio, trabajando con la derecha sin que la izquierda lo sepa y viceversa.

Cristófilo: Tenemos ya un cuadro bien claro y ejemplo de trabajo para mejorar todo este compartimiento de gran valor para la construcción de la ciudad de la Rosa y liberación de la creación.

Entretanto, surge Magdalena llena de joyas, abrigos de piel, vestida con ropas extravagantes, con un andar arqueado por la cintura.

Magdalena: Oh, Cristina, Victoria y Rosa de la Luz, que dicen de mi indumentaria y de mis ricos y lujosos adornos?

Cristina: Ya los usé hace milenios, ahora...prefiero tener el traje dorado.

Magdalena: Ah. A la final continúas queriendo oro!

Cristina: No me refiero a ese oro – sino a otro.

Victoria: Aquí las construcciones son de las más bellas que hasta ahora fueran edificadas, y no usamos el martillo...

Rosa de la Luz: Ni siquiera pienso si lo que hago produce alguna luz en el traje nupcial, lo hago por amor al prójimo y nada más.

Teófilo: En la Ciudad de la Rosa todo el mundo tiene lo que necesita para cada día.

La belleza en su simplicidad; buen gusto y originalidad.

Lucifer: Por lo que veo ya no consigo nada de vos.

En los cielos surge Zeus.

Zeus: Os convido a visitar mis aposentos donde seréis recibidos con todas las honras y vasallajes.

También tendréis maravillosas oportunidades de obtener fortunas fabulosas.

Cristófilo: Ya experimenté todas esas situaciones, ya disfruté de todos esos placeres mundanos.

De todo guardo experiencia, muchas frustraciones, numerosas ilusiones, congestionamientos emocionales, desarmonías internas y externas, guerras, envidias, celos, asaltos y así sucesivamente.

Teófilo: Muy agradecido, pero ya ultrapasamos esa fase de las vanas glorias, famas y fortunas.

Cristina: En la Ciudad de la Rosa los bienes son esencialmente espirituales, valores eternos.

Ellos están encerrados en el banco de la vida, el cual tiene siete puertas; de cada una de ellas irradian bellos perfumes.

Rosa de la Luz: Que vienen de las siete rosas floridas sobre la Cruz.

Magdalena resuelve visitar la Ciudad.

Antes, sin embargo, resuelve ir hasta el octavo compartimiento donde deja las joyas y todo el resto que le daba belleza efímera.

Magdalena: Que paz se siente en vuestra Ciudad! Cuan bella y maravillosa! Nunca imaginé tanta belleza, ni que sintiera un placer tan profundo!

Miguel: Esta es la Magdalena que amo y admiro. Vestida como estás, con simplicidad, con buen sentido estético, que te torna mucho, mucho más bella.

Teófilo: Puedo darte un gran abrazo?

Magdalena: Con placer, y cuantos quieras, pues solamente siento por vos una profunda amistad, y el amor de mi octava. **(9)**

Todo el mundo abrazaba calurosamente a la Magdalena renacida. **(10)**

Victoria: Vamos hasta las tierras de Hermes a reconstruir el tercer compartimiento. (11)

Aunque vamos para el tercer pétalo...donde mucho hay que modificar en este mundo siempre cambiante – dijeron todos al unísono.

Cristófilo: Estamos en un área en la que mucho hay que renovar, mejorar, perfeccionar, innovar.

En este sector, como en todos, pero aquí mucho más, la verdad tiene que estar por encima de todo.

Teófilo: En el campo de la comunicación, o sea al cual vamos, tendrá como nota-clave el amor.

Rosa de la Luz: A menos que coloquemos la cabeza debajo de la arena, sin embargo, comuniquemos solamente lo que es positivo, bello, libertador.

Cristina: En esta área de la ciudad de la Rosa jamás entrarán las intrigas, las manipulaciones, censuras y todo lo que se expresa en las vibraciones negativas de Hermes.

Miguel: Comencemos por las relaciones entre hermanas y hermanos consanguíneos donde la armonía y el altruismo serán el dueto vibratorio.

Los lazos familiares serán cada vez más diluidos, fundidos en una única familia: La humanidad.

De ahí que los hijos apenas tendrán nombres propios, lo máximo hasta 5.

Se dejarán de usar los apellidos consanguíneos desde Aguilares hasta Villas, tal como Robertson, Strauss, Villalobos, Stravinski, Scarlattis, Mendelsones, Fallas y así sucesivamente en todos los pueblos.

Victoria: Como dijiste bien, querido Miguel, deberán ser así las relaciones consanguíneas, extensivas al prójimo, a los vecinos, a todas las personas, en una dinámica fraterna.

Cristófilo: Y porqué no aprovechamos para hacer unas visitas a nuestros amigos que habitan en las tierras de Zeus, desarrollando lazos fraternos entre los diversos pueblos?

Victoria: Como sabes aquí apenas es el dominio de los viajes cortos, porque primero hay que conocer nuestra localidad, la región donde estamos metidos, y después ahí sí que avanzaremos.

Cristófilo: Tienes razón, porque solo así es que podemos establecer lazos más fuertes, como por ejemplo, mejores y más eficaces intercambios.

Teófilo: Todo bien...solo que estamos viviendo en la Ciudad de la Rosa, donde ya no existen fronteras separatistas.

Cristina: Si, y nuestro pasaporte es de ciudadano del mundo.

Miguel: Si, y en nuestra tarjeta de identidad consta: Ciudadano Universal.

Rosa de la Luz: Para viajar, en mi caso, ni preciso de pasaporte...!
Por eso vamos a procurar mejorar las estructuras en las tierras de la Señora de la Forma.

Cristófilo: Por donde es que iremos a comenzar?

Cristina: Puede ser por la colmena.

Teófilo: Mas tú, querida amiga, estás con una cintura de avispa...y éstas no se la llevan muy bien con las abejas...

Cristina: Bromista...

Teófilo: Como voy a seguir a Rafael... ya te escogí para modelo de mi primera Madona.

Quién como tú, tienes un bello y angélico rostro? Quién como tú, irradia alegría, luz, belleza, desde tus ojos de un color azul celeste, hasta la forma oval algo almendrada de tu rostro, las líneas venusinas y uranianas de tus labios, hasta los ondulantes y dorados cabellos cuales rayos solares?

Cristina: No digas más, no me pongas en un altar, pues no soy ninguna diosa.

Rosa de la Luz: Bien, aún no tenemos celos ni envidia...más Cristina es todo eso y aún más...

Cristófilo: De acuerdo.
Volvamos al lugar. Y porque no en Acubene?

Teófilo: Tanto mejor, en ese recinto secreto.

Miguel: Vamos al trabajo, comenzando por mejorar nuestra imaginación creadora, poniéndola en práctica, investigando las diversas áreas para que podamos construir más bellas y funcionales habitaciones, en sintonía con la naturaleza, y urbanizar teniendo en consideración todos los elementos que disponemos para que todo esté debidamente encuadrado en el plano cósmico desde la ruta solar hasta los vientos.
Y no olvidemos que dentro de lo posible sea utilizada la áurea proporción.

Victoria: Se ve bien, que tú fuerte es la geometría y las matemáticas...

Rosa de la Luz: Y aún la música!

Miguel: Bien, sea lo que sea, cada cual es lo que es. No es preciso ser especialista en geometría; como sabéis, ya Fidias, el escultor Griego, usó este número de oro, 1,617 – a tal proporción que existe en todo lo que tiene vida.

Además, las cinco sedes del gobierno mundial de la Ciudad de la Rosa están construidas en esa proporción.

Rosa de la Luz: En nuestras habitaciones domiciliarias reinará la armonía, sonidos melódicos, comunicación perfecta, ambiente de paz y de amor edificante, para que nuestros queridos hijos y nuestras queridas hijas renueven su mente subconsciente, base de la regeneración.

Vamos a colaborar lo mejor que podamos con los Ángeles Archiveros para la construcción de ambientes propicios en una evolución ascendente seguida por Salomón, Hiram, Paraselso, Francisco, Dante y tantos otros.

Cristina: Todas las áreas son importantes, más a esta es a la que le doy un valor especial.

Teófilo: Pues no, o no fueses educadora, peditra.

Victoria: Y madre pura, como María.

Miguel: De ahí que su templo externo refleja su razón áurea.

Cristina: Andas siempre observando las medidas. Quieres que ella te sirva como modelo?

Miguel: Ese arquetipo está en mi mente, en el próximo compartimento lo veras...

Cristófilo: Permítanme recordarles la valiosa área de la educación. Vamos a usar métodos para -comenianos y para-socráticos, libertadores, pansóficos.

Ella será permanente, desde la preparación de los progenitores, hasta el pasaje por otros planos.

Los primeros años serán los más importantes, de ahí las escuelas para padres.

En la denominada tercera edad, o antes, la mejor edad, continúa la educación con las llamadas escuelas del saber experimentado, pues todo el mundo aprende con las personas de más experiencia.

De ahí esa máxima algo olvidada, de la lusa-Atenas (12) que vale más un año de ejército que cuatro en Coímbra.

En todos los niveles habrá intercambios entre los diversos grupos de edades dado que aprendemos todos uno con otros.

En caso de enfermedad contagiosa, y de acuerdo a la edad, ahí están los templos de curación.

Hogares para la denominada tercera edad no existen, porque los sistemas socioeconómicos y de salud permiten una integración y liberación, como también un prolongamiento de la vida con calidad.

Por otro lado, la especialización en el área de la gerontología que auxilian a las personas a encarar el nacimiento para el santo etéreo monte sin miedos, y hasta con conocimiento sobre el ingreso a la universidad Celeste.

Teófilo: Muy bien...más te faltó tocar el valor de las artes en toda su dinámica.

Y a propósito, saben que acabo de crear una serie de cuentos inspirados en la Belleza Interna de nuestra amiga Rosa de la Luz?

Rosa de la Luz: Entonces que hiciste de Cristina?

De cualquier manera, ya ahora gustaría que los leyera...

Teófilo: Vos que escogiste volver de nuevo en sexo femenino, sois la expresión de la belleza Uraniana que nos eleva; con esto no quiero decir también que ese rayo de belleza no exista en el sexo masculino...pero...

Conviene anotar que vuestra belleza es aprovechada para la elevación, jamás para cualquier medio de explotación, manipulación o de lucro.

En cuanto a las lecturas aún me faltan algunos retoques. Será después.

Cristófilo: No toque el área de las artes, porque tenemos aquí grandes defensores y maestros de las más diversas expresiones de Apolo; pero nunca olvido su gran valor en la liberación de las potencialidades internas.

Victoria: Nuestro amigo Teófilo estará pensando en algún concurso de belleza?

Mire que eso pertenece al pasado; a esta era solamente importa la belleza real, no la efímera o artificial.

Teófilo: Conste que fui bien claro.

También tú, Victoria eres fuente de inspiración...tal como las otras treinta y seis mil que viven en esta ciudad...

En este caso fue la Rosa de la Luz, un himno de loor a los cielos, ojos castaños de encantos infinitos; para la próxima, serán tus lindos ojos verdes, cuya belleza es de hecho superior a las esmeraldas; y después, serán de alguna hermana con ojos prietos, pues para mí, todos los colores sean de los ojos o de los cabellos, son la expresión de su interior, parte de Dios Único, y son bellas.

Cristófilo: Me parece que Camoes volvió de nuevo al mundo...

En cuanto a los colores del cabello en esta fase, ellos son tan diversos y bellos, dado que ya hubo numerosos intercambios entre los pueblos, tantos y tantos casamientos entre personas de los más diversos colores de cabello, que estamos a la vera de nuevas y mejores expresiones coloridas en nuestros cuerpos físicos, ya casi etéreos.

Teófilo: Es verdad.

Victoria: Volvamos al trabajo, pues hay mucho que hacer en esta área.

Miguel: Fueron tantas las mutaciones por las que se pasaron en los tiempos pasados, y aún muchas de las recientes, que urge renovar con profundidad y con originalidad.

Cristófilo: Todo tendrá que ser edificado con mejores materiales, con unión donde la economía, la duración, la belleza, el medio ambiente, y la seguridad serán más respetados.

Cristina: Pienso que debemos comenzar por los lugares donde más nos necesitan; donde se mueven los marginados.

Teófilo: Voy a ofrecerles un ejemplar de mis obras...

Miguel: Cada cual da lo que tiene, más en estos casos debemos de comenzar por crear condiciones para que vivan más y mejor, como templos de curación para la regeneración, locales para el trabajo y para la renovación de la forma y serán totalmente integrados y señores de su destino, libres y libertadores; grandes y bellas zonas verdes, en que todos puedan gozar gratuitamente, de espectáculos musicales, en quioscos, o en otros locales en que todos serán tratados de igual manera. Aquí no pueden haber oprimidos ni opresores.

Teófilo: Tienes razón, más aquí tampoco hay líderes...y tú das la sensación de querer continuar con tal función?

Mira, voy a llevar mi arte y mi ciencia de Hipócrates a todos cuantos la quieran, y sin esperar recompensa.

Miguel: Pienso que haces mucho bien.

Cristina: En esta ciudad, todas las áreas son usadas para la regeneración por los métodos Comenianos.

Las artes y oficios son cultivados en espacios propios y en zonas libres. Cada cuanto hay espacios verdeantes, floridos, donde a su voluntad circulan los seres de la oleada de vida animal.

Señor de la Luz: Queridos amigos, los espero en mis aposentos.

Cristina: Pero vuestro reino no está en todo el sistema solar?

Señor de la Luz: Sí, pero todavía hay zonas más específicas. Continúen aprendiendo las lecciones del amor, libre de pasiones; con afecto, pero sin deseo de poseer; cooperando sin dominar ni subordinar, aumentando los intercambios culturales entre las personas y los pueblos de todo el mundo, sin que se pierda la reciprocidad de la libertad de pensamiento y de acción.

Teófilo: Muchas gracias, muy agradecido.

Cristófilo: He aquí la casa donde todo lo que se hace repercute en todas las otras partes y en toda la creación.

Cristina: Eso pasa con todas.

Cristófilo: Si, pero esta tiene funciones específicas. Aquí aprenderemos a usar el poder sagrado creador, sea para generar como para regenerar. Aquí aprenderemos como transmutar alquímicamente ese poder, sea de forma transversal o vertical.

Victoria: He aquí las pruebas más difíciles. Así eran nuestros templos iniciáticos de la pirámide de Gizé.

Hemos aprendido a crear algo nuevo en todas las artes, desde la música al teatro, pasando por la pintura, escultura, en fin todas las actividades artísticas, todas ellas de gran valor.

Construir una silla, un sofá que mejor cumpla su función y se adapte perfectamente a nuestro cuerpo, en el trabajo y en el reposo, es tan grandioso como pintar, o esculpir, o escribir o crear piezas musicales.

Miguel: Sí, vamos a mejorar todos los objetos de uso cotidiano, evitando lo superfluo, de acuerdo con las sabias leyes de la naturaleza: economía, simplicidad, funcionalidad, utilidad, belleza.

ESCENA X

EN EL TEATRO

Rosa de la Luz: Estamos trabajando en una nueva coreografía para ballet, en que Isadora Duncan **(13)** será una de las bailarinas, y como otras irradiarán música, belleza, solamente con los movimientos armónicos y melódicos de sus cuerpos.

Cristina: Cuando es que se estrena?

Rosa de la Luz: Mañana, día de Zeus y en la hora del Señor de la Luz.
(14)

Victoria: En qué local?

Rosa de la Luz: En el teatro de las doce caras.

Teófilo: Cuenten conmigo.

Rosa de la Luz: Hay 144 lugares.

En esa hora y en ese día con puntualidad Inglesa, el telón fue erguido y el baile surgió en un escenario bucólico, donde las paredes y el techo estaban cubiertos de rosas, y donde en un lago se deslizaban los cisnes, aleteando de vez en cuando.

A las seis hermosas bailarinas se les juntaron seis gallardos bailarines.

En una perfecta simbiosis entre la cooperación y la libertad individual, los vuelos sucedíanse; los cuerpos se entrelazaban con intervalos de baile solitario, en ciclos donde dominaba la originalidad, la libertad, la expansión, la exaltación, el ritmo, libre de convenciones y aún con devoción.

Al final de este espectáculo inolvidable, Cristofilo sentíase algo confuso.

En su imaginación era casi omnipresente la belleza de una de las bailarinas.

ESCENA XI

ROMEO Y JULIETA

Cristófilo sale del teatro, pero vuelve a entrar y, dirigiéndose a la doncella, la felicita respetuosamente.

A su vez, la noble dama siente una fuerte atracción magnética.

A la invitación de Cristofilo para dar un paseo hasta la gruta de Magdalena responde: Con todo placer.

A la entrada ya estaban la Señora de la Forma y Lucifer.

Lucifer: Sean bienvenidos.

Cristofilo se deja perturbar con tanta belleza; la besa; Elsa lo cautiva más con el amor Venusiano, abrazándolo fuertemente.

Se miran el uno al otro con respeto y admiración, y se separan.

Entretanto, a lo lejos se oían bellos sonos musicales, y luego se apresuran a seguirlos, hasta que entran en un grandioso templo donde un coro y una orquesta entonaban sublimes melodías.

Cristófilo: Un enorme placer superior hincha mi corazón.

Como unos sonos musicales nos comunican tantas emociones?

Bailarina: No me admira; antes, como hoy, cada vez más se comprueba, que los placeres nacidos de las artes, y entre ellas la música, son más saludables, duraderos, libertadores y curativos.

Aun así, conservo aún la emoción de vuestro beso...

Muy cerca estaba nuestra amiga Victoria.

Cristofilo y la bailarina, absortos en los sublimes sonos musicales, no se percataban de su presencia.

A su vez, Victoria, a partir del momento en que los vio entrar, estaba más concentrada en el par que en la música...y al final del concierto, resolvió aproximarse aún más.

Victoria: Ahora vivan, queridos amigos.

Y dirigiéndose a Cristófilo: Aún no me presentaste a tú amiga...

Cristófilo: La acabo de conocer en el teatro de las doce caras, donde bailaba como un astro en el espacio.

Victoria: Y como se llama?

Cristófilo: Mira, parece increíble, pero aún no le pregunté...

Victoria: Su nombre es Elsa.

Bailarina: Como lo sabe?

Victoria: Eso poco interesa...solamente les recuerdo que las personas solamente avanzarán si suben sus niveles de AMOR.

Un beso puede ser señal de ese amor, puede y debe expresar sentimientos nobles, y no solo los inferiores sentimientos Venusinos de posesión y más allá.

Bailarina: Eso depende del grado evolutivo de cada cual.

Cristófilo: Ya nuestra queridísima amiga, Victoria, ya solo usa el éter de vida para regenerar o generar.

Victoria: Mira que Cristina es capaz de investigar lo que anduviste haciendo, y, aunque no te juzgue ni te condene, es capaz de ponerse algo triste. Cristina que había captado todo...se llega al lado de nuestros tres amigos.

Cristina se dirige hacia la bailarina y se presenta...esta se ruboriza...y la besa, a lo que Cristina corresponde con un abrazo fraterno.

Aparece Cristófilo, y éste se dirige a ella abrazándola cálidamente. Las lágrimas ruedan por las mejillas.

Llegamos al examen de retrospección, llegó la noche.

Creo que obtuvimos una gran amiga, nuestra querida Elsa.

Elsa: Si, para mi será un gran honor pertenecer a vuestra fraternidad.

En cuanto al resto...Siendo Salomón, que fue Salomón y más tarde Jesús, además de sabio, rey, todavía tenía que aprender diversas lecciones.

Victoria: Como todos nosotros. Atendamos la crítica, recibámosla con los brazos abiertos.

En el día siguiente, Cristofilo tenía bien gravado en sí mismo que nosotros somos dueños de nuestro cuerpo, y jamás del cuerpo de otra persona, por lo que desear poseer el cuerpo de otra persona hace parte del pasado...ahora en este estado, el acto generador es realizado con pureza...

Cristófilo: Aún continúo sin ver lo que es mejor, solamente sigo lo que sigo.

Elsa: En mi caso, entonces al ver a Cristofilo en la primera fila, quedé apasionada por él, deseándolo para esposo, importándome poco si era casado o no, o si apenas estaría comprometido...

De cara a vuestra gran amistad, de cara a todo lo que sentí contigo, decidí seguir el camino ascendente, y esta noche haré el examen de conciencia.

Victoria: Está segura y consciente de que es mucho lo que tendrá que dejar para poder seguir?

Elsa: Si...el futuro lo dirá...

Miguel, que también había captado todo el enredo, se dirige hacia nuestros cuatro amigos.

Miguel: A cada momento está aumentando el número de adeptos al camino recto.

En este caso se unió una artista de valor.

ESCENA XII

NUEVOS ESPACIOS Y NUEVAS ACTIVIDADES

Vamos a aumentar los espacios para las artes y oficios, vamos a hacer de la tierra un jardín florido donde imperen las notas positivas, armónicas, constructivas, sin marginaciones.

Cristófilo: Ya he creado espacios para que muchos puedan exportar sus trabajos, especialmente los que no tienen medios financieros, los que están en el comercio de la carrera artística y así sucesivamente. Sin pagar nada.

Teófilo: Por mi cuenta y con otros amigos creamos una editorial para nuevos escritores.

Y lo más interesante es que casi todos ni siquiera desean derechos de autor, sino comunicar, trabajar para el bien de toda la creación, bastándole solo el pan de cada día.

En esta etapa se estaba implementando más la vida en comunidad de bienes, sin que nada fuera impuesto, cada cual se adhería libremente y con espíritu fraterno.

La Fraternidad Universal comenzaba a ser una realidad...

Todavía era grande el número de personas que, en cambio, estaban del lado de las fuerzas de las tinieblas...del lado de Marte, Saturno, Urano y Plutón con sus vibraciones inferiores. Y lo peor de todo, colocados en puestos de los poderes efímeros.

Para todos los que deseasen, nuestros amigos, en número de 72.000, iban construyendo centros de regeneración donde la disciplina más completa era la de la formación del carácter que englobaba desde el nutricionismo hasta la sexología, artes y oficios, educación Comeniana, cosmócrata, y encima de todo mucho, pero mucho amor fraterno.

Los resultados estaban siendo bastante positivos.

Estábamos llegando al final de la quinta época, la Aria, **(15)** pero todavía había mucho por cambiar.

Innovar era la nota-clave. Amar era la constante.

Rosa de la Luz: En esta fase de la Ciudad de la Rosa, la investigación es realizada esencialmente por medio de las personas con capacidades para leer los registros del Archivo Universal en la Memoria de la Naturaleza.

Eso permite develar muchos enigmas y misterios sobre la vida y la muerte, sobre la evolución, además de que mejora considerablemente todas las áreas desde la prevención hasta el tratamiento de las enfermedades, en la educación, en la justicia, en fin en las más diversas áreas de la actividad humana.

Cristófilo: Vemos como Santo Tomás...

Miguel: Continuemos las tareas siguiendo hasta las tierras de los Elíseos.

Cristófilo: Ya Cicerón, un siglo antes de Jesús habló sobre los misterios de los Elíseos. Con ellos aprendemos.

Teófilo: Y de qué manera!

En esos tiempos remotos, argumentó que las leyes no debían solo castigar, sino también recomendar la virtud y la regeneración.

Y hacerlo con dinámica libertadora, espiritualista.

Cristófilo: Es verdad. Han sido grandes obreros en la construcción de la Ciudad de la Rosa. Sus cimientos se remontan a tiempos inmemoriales.

Cristina: Solo que hay otros que siguen a Plinio – el viejo - los inquisidores y así sucesivamente.

Cristófilo: Cuidado con el juzgamiento de otros.

Cristina: Tienes razón.

Hermes abre las puertas de sus tierras.

Cristófilo: Bien queridas amigas y queridos amigos – aquí debemos mejorar las áreas de la asistencia, las relaciones socioeconómicas, las condiciones de trabajo.

De nuevo recordemos la nota-clave: Servir con amor y humildad.

Miguel: Aún hay muchas personas que hacen trabajos forzados y otros que están laborando en áreas donde no tienen vocación.

Teófilo: Ese y otros problemas están siendo resueltos en la Ciudad de la Rosa.

Mano Dura: Por artes mágicas...

Lucifer: Es fácil idealizar...déjalos, no vamos a tirar la toalla. De otro modo, no tarda mucho en que no tengamos súbditos, ni seguidores.

Cristófilo: Ya es tiempo de ver que perderán la batalla.

Más temprano o más tarde era de esperarse que los Hijos de la Luz fueran a vencer.

Teófilo: Aún, bien que la Luz resplandece cada vez más en las tinieblas.

Cristina: Y la música también ha sido un medio valioso. Con todo, aún falta mucho por renovar.

Perfeccionemos las leyes y las instituciones de manera que todos tengan derecho al trabajo edificante, con perfecta igualdad entre mujeres y hombres.

Rosa de la Luz: Todos, incluyendo los que tienen mayores limitaciones.

Miguel: Además de lo que Cristófilo ya anotó, otro punto de reflexión para todos los arquetipos es la cooperación amistosa.

Aquí no está de por demás recordar que no hay lugar para los explotadores ni para los explotados.

Cristófilo: Ni para los aduladores o los denunciante. Los lugares son ocupados conforme al valor real de cada persona.

Rosa de la Luz: Aquí nada se le impondrá a nadie; cada cual desde su interior es que debe colocar sus talentos al Servicio de la Creación.

Cristina: De ahí que en la Ciudad de la Rosa, el altruismo vence al egoísmo, y cada cual ejerce su profesión, como un creador.

Se acabarán los sistemas de industrialización generadora de autómatas, meras máquinas.

Y con este paso, marchemos hasta los dominios de Eros, que tiene las mismas letras que la palabra rosa, en francés alemán e inglés – símbolo de amor.

Rosa de la Luz: Y de Luz – porque en persa, es Rosana que quiere decir, Hijos de la Luz.

Teófilo: Y en griego – Rhodon – círculo, fraternidad.

Miguel: Por eso llegados aquí, vamos a poner en práctica esos ideales, en el campo de las asociaciones, desde el matrimonio hasta las cívicas y otras.

De cara a los numerosos intercambios entre las personas de diversos pueblos, los matrimonios van a ser cada vez más multirraciales, lo que está contribuyendo para generar mejores cuerpos físicos como para vencer los nacionalismos enfermizos y los lazos egoístas consanguíneos. Además los casamientos entre los mismos parientes lejanos, hacen parte de un pasado cristalizado.

En la elección de la pareja ideal, la astrología Rosacruciana está siendo cada vez más utilizada con el debido respeto y por el libre albedrío de cada persona.

Victoria: Y a propósito, ya vieron cual es la esposa ideal para Cristófilo?

Cristófilo: Ya, y..... es mucho.

Cristina: Cundo la conocí, inmediatamente comprendí que los unían antiguos y fuertes lazos de amistad.

Y más...

Cristófilo: Qué sería tú futura cuñada?

Cristina: Si, y que iría a regenerarse de tal forma que sería un buen canal para recibir Egos con cualidades de la sexta época. (16)

ESCENA XIII

EL CAMINO DEL MATRIMONIO

Entre tanto, llegó Elsa.

Victoria: Seas bienvenida querida amiga.
Como transcurrieron estos 12 meses?

Elsa: fueron largos y cortos, ricos en experiencias. Largos, porque sentí mucho vuestra ausencia; cortos porque el ambiente era excepcional.

Cristina: Si, especialmente la falta de Cristófilo.

Miguel: Eso es asunto que hace parte de la vida privada de los dos.

Cristófilo se aproxima a Elsa.

Cristófilo: Hasta que al fin... de nuevo juntos...fueron doce largos meses sin tu dulce compañía.

Elsa: No sabes cuanta falta me hiciste, como recordaba aquel beso, pero no te tenía a mi lado, el amor que irradas, fuerte como una roca, tan dulce como un panal de miel.

Cristófilo y Elsa se apartan un poco.

Cristófilo: Como no hay casualidad, aquel encuentro nuestro marcó un importante paso en nuestras vidas.

La princesa mía estaba allí.

Elsa: Y Yo había encontrado a mi príncipe.

Cristófilo: Para mí llegó la hora de nuestra unión. Que dices botón de rosa?

Elsa: Si, espero ser la esposa que tu mereces.

Victoria: Nuestra amiga Elsa tiene el sol en Libra, y éste en el ascendente, que mejor para Cristófilo con el sol en Leo y el ascendente en Aries?

Además, en el caso de Elsa, la Luna está en Leo, y en el de Cristofilo está en Libra; en ambos de estos casos en conjunción, y además Venus en el de Elsa está en Libra, los mismos grados de Marte en el de Cristófilo.

De ahí que, cuando están juntos exista un fuerte flujo de simpatía y atracción que se puede observar en la aureola luminosa y brillante de sus cuerpos vitales.

Parecen fuegos artificiales irradiando de cada uno de ellos, oh, el amor no será fuego que arde?

ESCENA XIV

EL MATRIMONIO

Pocos días después Elsa y Cristófilo habían contraído matrimonio en un día y hora en que los aspectos cósmicos les eran favorables.

En una ceremonia muy simple, envuelta en rosas y luz de las estrellas, Dios los unió.

De ese matrimonio nacieron siete brotes llenos de vigor, de luz y de amor. Todos irían a ser ciudadanos de la Ciudad de la Rosa.

Actuaron en diversas áreas como maestros, se casaron, menos los dos más viejos, Einstein y Leonardo, debido a las misiones que debían de ejecutar y a su elevado nivel espiritual.

ESCENA XV

NUEVOS PLANTEAMIENTOS Y SOLUCIONES

Rosa de la Luz: En la Ciudad de la Rosa, la tónica de esta Casa es Re Mayor, sintonicémonos con esta estrella de la Mañana, irradiando armonía y paz.

Cooperemos con humildad, siguiendo el ejemplo del Señor de la Luz. El mayor entre vosotros será el servidor de todos.

Victoria: Que la lira de Apolo exprese sus bellos acordes en vuestro interior y a partir de ahí a su exterior, en las asociaciones.

Expresemos las vibraciones superiores de Magdalena, amando con pureza y respeto, será un hogar donde la mujer y el hombre se deben unir en armónicos intercambios en igualdad de deberes y derechos, con respeto por las maravillosas diferencias.

Cristina: En la Ciudad de la Rosa cada cual vibra armónicamente unas 88 notas de nuestro piano interno, o sea de acuerdo con los 7 logos, las 7 notas – $88 = 8+8=16=7$, la escala diatónica.

Y porque hay mucho que cambiar y renovar, y pocos aún son los constructores – volvamos a los bosques de Orión – opinó Cristofilo.

Teófilo: Estamos en el área, base de grandes cambios, y el Señor del fuego está emitiendo cada vez más fuertes vibraciones regeneradoras.

Cristina: Es eso lo que todos estamos haciendo por medio de la renovación interna y externa. Solo que la tarea es grandísima y difícil. Como mejorar nuestros sentimientos y emociones? Como vencer congestionamientos en el cuerpo de deseos que endurecen y agotan el cuerpo vital y el físico?

Rosa de la Luz: Tu sabes...comenzamos por la renovación de la mente subconsciente (imaginación y memoria).

Imaginar lo que es bello y positivo – fijar lo que es importante y olvidar lo que es superfluo, las injurias, todo lo que es sentimiento inferior. Después repetición constante en obras y en verdad.

En esta área surgen varias experiencias, pero una de ellas sigue siendo algo difícil: la de la muerte del cuerpo físico.

Cristófilo: Es verdad – las personas tienen conciencia de que al nacer de nuevo al mundo físico, y al respirar por primera vez, emitimos un grito de dolor; sin embargo al nacer para el Santo Etéreo Monte, emitimos un suspiro de alivio.

Este es uno de los puntos a observar.

Otro es que en verdad la muerte no existe, es solamente un paso más en la evolución del espíritu inmortal. Hay que confiar en el Plan Divino.

Teófilo: Estamos avanzando en lo que denominamos la ciencia de la muerte, donde reunimos los conocimientos científicos y espirituales en una simbiosis libertadora.

Hace mucho que se crearon las especialidades relacionadas a la niñez.

Solo que tememos a la muerte y todo lo que con ella esté relacionado, en nuestro inconsciente. Despreciamos y tratamos muy mal esta área.

Por los estudios hechos por medio de los rayos x interno y otros concluimos que:

1° - La muerte es tan solo la salida del triple espíritu, de la mente y del cuerpo de deseos con los éteres superiores del cuerpo vital del cuerpo físico, cuando éste ya no está en condiciones de cumplir sus funciones vitales.

2° - La vida continúa con otras experiencias.

3°- Los moribundos y los recién muertos tienen derechos importantes que ya aprobamos en una Declaración Universal, la cual hacen parte del conjunto de todas las ya conocidas.

Entre ellas, todos tenemos el derecho a condiciones especiales, cuidados específicos realizados magistralmente por personas especializadas.

Después de la muerte real observada por los medios más avanzados existentes – los cuerpos son colocados en cámaras frigoríficas durante cerca de 4 días, durante los cuales nadie podrá hacer exámenes, embalsamamientos, cremaciones, etc.

A su alrededor deberá haber silencio y paz.

Ninguno debe usar la eutanasia pasiva o activa, ni prolongar la vida terrena cuando haya la certeza de que no habrá ya hipótesis alguna de recuperación.

En la Ciudad de la Rosa no hay cementerios, es usada la cremación, después de cuatro días de la muerte real de cada persona.

Miguel: Bien, esto aún es algo, de mucha controversia.

Teófilo: Es evidente que en la Ciudad de la Rosa se respetan integralmente los credos y las culturas de cada cual.

Nada es impuesto.

Cristófilo: Nos centraremos en otro aspecto, el camino de Lázaro: la iniciación, después de una aparente muerte.

Elsa: Es ese el camino que más me interesa – transformación interior profunda, sin ceremonia alguna, pues ella es silenciosa, producto de mucho estudio, investigación y trabajo.

Miguel: Tienes razón. Me estoy acordando de una persona que se nos dirigió, diciendo que quería ser iniciado.

Victoria: Si, los cambios son interiores, haciendo de nuestro corazón un Gólgota.

Elsa: Cambiando: Acabé de recibir una herencia. Que es lo que debo hacer con ella?

Victoria: Si lo entiendes, dale un fin útil para todos.

ESCENA XVI

EL CAMINO DE LA INICIACIÓN

Entretanto Teófilo enferma gravemente.
Una agonía profunda lo invade; la ansiedad le bloquea la respiración.

Lucifer, Mano dura, Alquimista, Rafael y Zeus están en fricción formando entre si cuadraturas y oposiciones en signos fijos - además de una oposición entre el Alquimista y Rafael en la casa 8°. (17)

Con él sufren sus queridos amigos.

Cristófilo sabe lo que está pasando, y cree en la victoria de Teófilo, pero guarda un profundo silencio.

Rosa de la Luz y Cristina, al lado del lecho de Teófilo, lo acompañan en su dura prueba.

Tres largos días y tres noches interminables pasan hasta que Teófilo despierta...se levanta y exclama:- Muchas gracias.

Cristófilo: Llegaste ya al 5° grado?!

Teófilo: No responde.

Es otro, más sereno, confiado y alegre. Por fin, dice:

Vamos al trabajo, cuenten conmigo para servir y amar y nada más.

ESCENA XVII

REFORMAS GENERALES

Miguel: Sigamos hasta el reino de los Centauros, lanzando nuestra saeta como el fuego de la luz, que es el amor, venciendo la naturaleza animalesca del fuego en la oscuridad, que genera el miedo.

Cristina: Al lanzar las saetas de Zeus estamos venciendo convencionalismos, dogmas, y en lugar de estos proclamamos nuevas ideas, nuevos vuelos.

Las consecuencias son evidentes: casi siempre se acaba por recibir persecuciones e incomprensiones.

Rosa de la Luz: Y cómo es que el mundo ha avanzado?

Teófilo: Gracias a esos nuestros hermanos y hermanas más progresistas, pioneros, muchos de ellos genios, sea construida la Ciudad de la Rosa.

Cristófilo: Continuemos.

Vamos a espiritualizar la ciencia.

Hay colegas de la vertiente materialista que ya admiten formas de vida más allá de las que conocemos, en este minúsculo planeta, de un pequeñísimo sistema solar, parte de una maravillosa galaxia, y ésta, parcela de un inconmensurable universo.

Afirman asimismo que las expresiones de vida, tal como las conocemos en el plano terreno, no existen en Júpiter.

Nosotros estamos de acuerdo con Einstein que consideró las concepciones evolucionistas del siglo XIX, mecanicistas y casualistas como arcaicas.

Einstein: Gracias por haber recordado a este vuestro servidor.

Nunca defendí la ideología atea.

Aun así no defiendo ni un dios teológico, ni un dios mecánico, ni un dios jurídico que imponga el miedo y leyes policiales.

Para mí, la experiencia cósmica religiosa es la más noble fuente de la verdadera pesquisa científica, por lo que acredito un poder sapientísimo, superior, que se manifiesta, en el aún incomprensible universo.

Miguel: Gracias por tus sabias enseñanzas.

Veamos, por medio del servicio amoroso y humilde, por medio de ejercicios apropiados, desde la correcta observación, hasta el uso de la analogía, del discernimiento, meditación, contemplación y adoración; por el uso del pensamiento abstracto, por medio de la regeneración alquímica de los metales pesados en oro puro, construimos la relación entre la piña de nuestro amigo Rafael **(18)** y el otro cuerpo, al lado de nuestro amigo Alquimista **(19)**, el que parece que está adormecido y atrofiado, se expande vigoroso y la Luz verdadera surge iluminando las tinieblas.

Victoria: Por ese medio nuestro aparato de rayos x, muy superior a la avanzada tecnología; espiritualizamos la ciencia y científicamos la religión.

Gracias a su poder examinamos los cuerpos físicos y supra -físicos del todo. Los médicos poseedores de clarividencia voluntaria, diagnostican con profundidad y apenas con el rayos x interno les permiten mejores diagnósticos y curas.

Teófilo: En la ciudad de la Rosa domina una única religión: el amor Universal. Hace mucho que ultrapasamos las imposiciones, los dogmas, los credos, las divisiones en ramas e ismos.

Cristina: Y solo hay un templo: el del Microcosmo unido al Macrocosmo.

Rosa de la Luz: Su altar está en nuestro corazón, aunque uno de los principales lugares de oración colectiva está en la latitud 33°, el mismo número de la edad de Cristo – igual a 9, símbolo de las 9 iniciaciones menores **(20)** indispensables para vivir en la quinta fase de la Ciudad de la Rosa.

Cristófilo: En el día a día, cada cual ejerce su profesión como una trinidad, uniendo el arte, la ciencia y la religión.

Miguel: De ahí que en esta ciudad no tienen entrada los oportunistas, los profesionales de las ciencias sagradas, los mercaderes de los templos.

Cristófilo: Gracias a las capacidades dinámicas, liberadas por cada cual, los contactos con las personas son altamente veloces, viajan por todo el globo ayudando, contactando, aprendiendo, construyendo bases superiores para la Fraternidad Universal.

Teófilo: Las nuevas ciencias avanzan desde la cosmopsicología hasta la cosmobiomedicina.

La física y la metafísica se unirán de nuevo, ayudando a develar misterios.

Las comunicaciones son globales y generales, nadie está marginado. Utilizamos una lengua supranacional, estudiada por todo el mundo, que favorece los contactos con las personas. Otros consiguen hablar numerosas lenguas.

Elsa: Por medio del arte musical se llevará la armonía a todo el mundo.

El fomento de los viajes internacionales aumenta el conocimiento de las creencias de cada cual, de sus culturas. Con la vivencia del turismo cultural se crean lazos de amistad entre los pueblos, se vencen barreras étnicas y otras, lo que ayudará a la construcción de la Cosmocrasia.

Cristófilo: Por eso, querida Elsa, dos de nuestros hijos y tantos otros están creando mejores medios de transporte, los cuales son esencialmente aéreos, fabricados de acuerdo con materiales dorados, no contaminantes.

Las naves que ahora usamos son silenciosas, velocísimas y seguras, usando energía no contaminante.

Miren, aquí viene Miguel en una Helionauta!

Y la Cristina acabó de llegar en su disco PIR! (21)

Miguel: Vamos para el sector de las finanzas. En este campo, estamos lanzando una única moneda para todo el mundo!

Antes ya existía una moneda única en cada continente; ahora hay notas únicas, teniendo en un lado el planisferio; y del otro lado, 10 personas formando una rosa, dos de cada continente.

Cristófilo: En el dominio de la justicia, caminamos a pasos largos para sustituir todas las leyes por el Amor Universal, y todo eso gracias al dominio del reino de Herodes, venciendo al Mano Dura.

Dado que los profesionales, relacionados a la investigación y al juzgamiento, serán clarividentes voluntarios, las fases de la verdad son después obtenidas, y los mentirosos fácilmente desenmascarados.

Cristina: No será mejor continuar las reformas en el 10° compartimiento?

Cristófilo: De acuerdo.

En esta ciudad luchamos por la fortuna que nos proporcione mejores oportunidades para mejor ser útil, y no servicial o adulador.

El único poder al que aspiramos, es el que nos permita ayudar mejor en los cuatro reinos, solo estamos interesados en una única fama, la que pueda aumentar nuestra capacidad de comunicar todo lo que sea para liberar.

Rosa de la Luz: Tal como para el pez, el mar es su patria, para nosotros es el mundo.

Después de vencer todos los separatismos evolutivos, desde las tribus, etnias, lazos consanguíneos, nacionalismos, es que llegamos a la concretización de la Cosmocrasia, como el gobierno mundial, con plena igualdad de derechos y deberes entre los gobernados y gobernantes.

Teófilo: En esta fase necesitamos aún del parlamento mundial. Este cambia de continente cada cinco años.

Las diversas estructuras mundiales relacionadas a los varios campos, a los doce compartimientos, actúan colocando los intereses generales por encima de los particulares.

Además ya Lincoln – defendió que lo esencial es la unidad; lo que no es esencial es la libertad; y en todo, siempre la fraternidad, el amor.

Rosa de la Luz: En ese amor está la igualdad real, la lealtad y la fidelidad, una Trinidad en la Unidad, imprescindible para gobernar.

Gobernantes y gobernados, todos participan en trabajo de grupo, altruista, el respeto de las diversidades personales, locales, regionales, nacionales y encima de todo universales, dado que habiendo seres humanos que están mal, el Todo, la humanidad, jamás podrá estar bien.

Este grandioso ideal es el camino más corto para llegar a la nueva Jerusalén, que está relacionada a todos los pueblos y a todos los lugares donde los hijos de Caín y de Seth (22) se unirán en lazos eternos.

Cristina: Y así tenemos la paz real en la tierra, porque ella existe plenamente dentro de cada persona.

Miguel: Y todo esto es hecho en trabajo de grupo, sin líderes ni jerarquías, guiados por los ideales del amor, que en la práctica contribuirán para elevar, física, mental, emocional y espiritualmente a la humanidad.

Victoria: No fue por las soluciones universales que resolvimos los Problemas globales? Y, antes y siempre no fue por la solución de los problemas internos de cada cual que resolvimos los problemas externos?

Miguel: En vista de esto, en la Ciudad de la Rosa, la autoridad viene de dentro, no del exterior, la seguridad es interna, lo cual, basada en el altruismo real, vence todos los miedos.

En esta maravillosa Ciudad de la Luz no hay competición, pero sí cooperación fraterna.

Y todo esto se obtiene por la obtención de las Verdades Panzoistas, en el fondo por medio de la Victoria de la Verdad.

Y porque necesitamos continuar progresando, vamos a beber de nuevo de la copa de Ganímedes.

Cristófilo: Sí, el asiento sigue grande, la procura de las caras de la verdad, nos surgen siempre presentes.

Rosa de la Luz: Es eterna en su busca.

Cristina: Elevemos aún más nuestros proyectos, nuestros ideales, posibles de ser concretizados, conscientes de que algunos demoran millones de años y otros, billones y trillones.

Teófilo: En todos los proyectos, la nota clave es: Amor.

De ahí que nuestro cuerpo pituitario y las otras glándulas endocrinas funcionan con elevada perfección, por lo que casi no necesitamos de alimentos sólidos; nuestras fuentes energéticas son esencialmente etéreas.

En la medida en que nuestro amor se eleve, mejor será nuestra comprensión de todo y todos los misterios, se nos van revelando.

Cristófilo: Como observarán la atmósfera de la tierra es cada vez más etérea, vamos para la época en que ese nivel será el más denso.

Con estas condiciones Cósmicas han aumentado el número de personas en que el 6° y el 7° sentido se han desarrollado. **(23)**

Teófilo: Tenemos aprendidas las lecciones de adaptación, sin recelos del futuro, sabiendo descargar las cargas del pasado.

Cristina: Porque es verdad que nada termina, todo se transforma, todo evoluciona de manera cíclica espiralada.

No hay principio ni fin, la vida se manifiesta panzoísticamente; ya sabemos que el Espíritu, la Vida, es el polo positivo del Absoluto que dinamiza y galvaniza todas las formas manifestadas, en un universo en expansión, finito, solo que Él será infinito, permitiendo precisamente esa expansión.

Miguel: Infinitamente...

Victoria: Aún tenemos muchos enigmas por resolver.

Y para que existan mejores condiciones, mejoraremos la 12ava casa.

Miguel: Venciendo los monstruos, toda y cualquier idolatría.

Cristófilo: Por el servicio amoroso vamos a ayudar a los enfermos, así como los que se encuentran en las prisiones y todos aquellos que están con una dura carga.

Cristina: Porque el mundo es nuestra patria, aquí no hay exilios; porque domina el amor, la paz interna, la seguridad en el corazón, el dominio de nosotros mismos, hace mucho que desaparecieron las armas, las espadas.

En esta ciudad las empresas son únicamente para la obtención de productos útiles, constructivos, bellos, en sintonía con la ley del amor, la única que existe.

Los hospitales, o antes los templos de curación son construidos de acuerdo con la geometría de la proporción aurea.

Los profesionales de la salud siguen ideas y métodos superiores al del Lutero (24) de la medicina, que curó dolencias consideradas incurables por la ciencia maravillosa.

Esos métodos ayudan a liberar a los dolientes de las enfermedades, de manera que jamás sufrirán de las mismas causas que originaron los efectos dolorosos.

Cada uno usa los medios adecuados, desde productos, agentes naturales, tecnologías, en los días y horas adecuados a cada caso.

Conocedores de las profundas relaciones entre la mente y el Triple Cuerpo Humano, utilizando sus rayos X, son canales maravillosos del poder curador del Gran Médico para el cual no hay ninguna dolencia incurable.

Además del amor que reina en estos lugares, tal como la Luz, el silencio es otra nota – desde la forma de andar hasta los medios tecnológicos, todos los compartimientos están pintados con colores apropiados a cada caso, y envueltos en música apropiada a cada doliente.

Los profesionales de la salud usan los siete sentidos maestros, en el arte, la ciencia y la religión – sacerdocio.

Alrededor de los locales, en ambiente natural, crecen y florecen las más diversas plantas, predominando siempre los rosales.

Los perfumes aromáticos se juntan con la música del trinar de las aves, los cánticos de la hermana agua, las brisas del hermano viento.

En cuanto a las escuelas de regeneración (prisiones) construidas en las mismas condiciones, hay profesionales de la salud, educadores, artistas de varias áreas, que en trabajo de grupo consiguen recuperaciones excepcionales, especialmente, en aquellos que más desean libertarse definitivamente de la ley de causa y efecto.

Cada cual usa el libre albedrío, la epigénesis de manera que suprima las causas liberándose de todo lo que los esclaviza.

ESCENA XVIII

REUNIÓN UNIVERSAL

Por fin nuestros siete amigos que surgen con sus nombres, se unirán a todos los otros en número de 72.000, con los 10 grandes mensajeros.

Señor de la Luz: Acabáis de dar pasos gigantescos en la liberación, no solo en la vuestra, sino también en la mía.

Desconocido: Déjenme abrazaros, ahora no soy digno de atar vuestras sandalias?

Señor de la Luz: No me toquéis.

Un día entregaré la misión de llevar Vuestro Barco al más alto iniciado de los Señores de la Mente, **(25)** os ofrezco el Velo de Oro, continuando con vuestro trabajo de tejedores.

Hermes: Aquí está un pote con buen maná – un espejo donde podréis ver como sois vistos.

Magdalena: Os doy estas bellas rosas.

Lucifer: En vez de armas y de espadas, ahí tenéis arados dorados.

Zeus: Ahí tenéis un arca llena de alegría y de esperanza.

Mano Dura: Os ofrezco esta lámpara que emite luz concentrada.

Señora de la forma: No tardará mucho en que ya no precisareis de mí, y cuando eso suceda, desapareceré, hasta entonces, aquí tenéis este hermoso pesebre.

Alquimista: Os doy una nave de forma pentagonal.

Rafael: Por mi lado, aquí está el verdadero canal para la unidad. Sintonizadlo.

Leonardo: Mis más profundos agradecimientos, por diversos motivos, entre ellos porque están dando valor a mis trabajos y obras, todo eso ayuda a que las personas miren más alto y con más pureza, lo que hice cuando me dieron este nombre.

Olvidarán lo que dije: Mi rostro es la prisión del amor. Éste es de Dios y está por encima de todo, es puro, todo lo demás son malentendidos y aprovechamientos para obtener fama y dinero sin merecer y mucho peor, muchos les han dado valor!

Así no tendrán lugar en el quinto Acto...

Con profunda gratitud, con una alegría inconmensurable, y en cánticos sublimes, nuestros 72.000 amigos – repetirán por varios mundos sus vibraciones positivas y restauradoras que serán captadas por todos los restantes 72.000 sobre el mundo físico.

Cristófilo: Vamos a entrar en la verdadera fase de la Ciudad de la Rosa.

Cae el telón.

BREVES EXPLICACIONES DEL GLOSARIO

1) Elohim: Regente de las fuerzas cósmicas de la Señora de la Forma, Javé, que rige la reproducción, Tierras de Acubene, estrella situada en Cáncer. Sus corregentes son los Ángeles.

2) Cuando se alcanza determinado grado evolutivo, podemos escoger los futuros países para reencarnar.

3) En otras palabras, la concepción fue realizada por Victoria y Miguel el 23 de Junio, inicio de Cáncer, en un lecho de amor rodeado de rosas, con un acto de elevada pureza, al son de los cánticos celestiales, en sol sostenido mayor, nota tónica de esta constelación.

Esto permite concebir escenarios maravillosos, sea para el teatro o el cine.

Se seguirán los viajes hasta las tierras de Jasón, o sea, la Constelación de Aries, inicio de la primavera, y así, tenemos los nueve meses de la gestación.

En otras palabras los cuatro Egos, pasarán estos meses en el vientre materno, a lo largo de los cuales hay escenas de los tiempos del láser, hasta las de la cosecha, la navidad, hasta el inicio de la renovación de la vida por todas partes, en el hemisferio norte.

4) Rafael, símbolo de Neptuno, del canal de la Luz Divina, incentiva a Cristina a ser la nueva Sacerdotisa de Apolo, o sea a seguir a Cristo.

5) Maná, símbolo de la mente, que fue dada a la humanidad como un néctar de los dioses, a partir de ahí, el ser humano obtuvo la capacidad de pensar por sí solo, como también pasó a ser el único responsable por sus actos.

6) Simeón y Leví, el signo de Géminis.

7) La Mesa Redonda, relacionada a los caballeros iniciados de la edad media, relacionados a los ideales del amor puro, de la lealtad, de la defensa de los oprimidos y de la libertad.

8) Proporción aurea que, cuanto mayor fue el número de divisiones, más es la aproximación a la constante, 1,618034, en la práctica, 1,617. Está relacionada a la expresión de la única Vida, al número 5, al pentagrama, a la Belleza.

Fue y es usada por los grandes maestros de la pintura, de la escultura de la arquitectura, de la música.

9) Magdalena simboliza, no solo un personaje femenino con este nombre, como el planeta Venus, es la expresión de la bondad y de la belleza, cuya octava es Urano, expresión del Amor Universal.

10) En este caso, ella había pasado por una iniciación, renaciendo más pura y fuerte, llena de Luz.

11) El tercer compartimiento es la Casa 3 del tema astrológico, que es regida por Mercurio, aquí, Hermes.

12) Lusa-Atenas, una alusión a la ciudad de Coímbra, Portugal.

13) Isadora Duncan, famosa bailarina Americana, que nació el 27 de mayo de 1878, y que debido a su capacidad interna de armonía y a su forma de bailar, libre y magistralmente, cual estrella de los cielos, inspiró la armonía

y la belleza en los corazones de muchas personas que la vieron bailar, aún sin música, su cuerpo lo expresaba.

14) Día de Zeus, es un jueves, o sea en el día de Júpiter, en una hora del Señor de la Luz, cuando en la evolución diaria, una determinada localidad, recibe las vibraciones más intensas del Sol, aunque el astro rey está siempre influenciando.

15) Aria, la actual época, que comenzó hace cerca de un millón de años.

16) Sexta época, que sucederá cuando la Tierra debido al movimiento de precesión de los equinoccios, entrará en el signo de Capricornio, en que se vivirá en la Cosmocrasia dentro de más de tres mil años.

17) Teófilo estaba pasando por una prueba difícil el ascenso a una nueva y elevada Iniciación en la cual el candidato pasa por una muerte aparente, como sucedió con Lázaro, San Juan Evangelista, Cristiano Rosacruz, en este caso él fue de muy inferior nivel.

18) Piña de nuestro amigo Rafael, relacionado a la glándula Pineal, en forma de piña, regida por Neptuno.

19) Otro cuerpito, regido por el Alquimista Urano, el Cuerpo Pituitario. La relación entre los dos produce la clarividencia voluntaria.

20) Las nueve iniciaciones menores están simbolizadas en las nueve sinfonías de Beethoven, a partir de ahí el ser humano alcanza el nivel de adepto, al cual la humanidad solo lo alcanzará al final del actual período terrestre, o sea que tendrá que pasar por las tres y media revoluciones que faltan y cada una tiene siete épocas.

Para llegar al final de la cuarta revolución en que nos encontramos, aún nos falta terminar la actual quinta época y pasar por la sexta y la séptima.

21) Pir, fuego, Espíritu.

22) Hijos de Caín y de Seth, en que desde el inicio de la humanidad están divididos: los de Caín con inclinación para las artes y las ciencias y los de Seth para el sacerdocio.

23) Los dos sentidos supra-físicos, intuición y clarividencia voluntaria.

24) El Lutero de la medicina, una alusión a Paraselso.

25) El Padre, ese Ser muy elevado, del cual vamos a recibir una religión mucho más avanzada, después de vivir en las obras del Hijo, Cristo, el Señor del Amor y de la Luz, para lo que aún falta algún tiempo.

5° ACTO

FRATERNIDAD UNIVERSAL

El Señor de la Luz vive en el interior de cada cual.

En la Ciudad de la Rosa surgirá una Nueva Tierra y un nuevo cielo.
CONTEMPLAD LA CIUDAD DE LA LUZ, DEL AMOR Y DEL ELIXIR DE VIDA.

Muchos de los personajes de esta Ciudad, debido a que siguen el camino ascensional, alcanzarán el grado de Adepto, estado evolutivo que la abrumadora mayoría de la humanidad solo conseguirá obtener al final de este período, o sea de aquí a miríadas de años.

Para que lleguemos allí tendremos que pasar por dos épocas más de la actual revolución, la cuarta, y por tres revoluciones más, cada una con siete épocas.

Ver diagrama en el apéndice.

Los Adeptos tienen acceso al Corazón Central de la Tierra, al Absoluto.

ESCENA UNO

NOTAS DIVERSAS

En la siempre existente esencia, la actividad y el reposo son finitos e infinitos.

No hay, ni nunca hubo principio, ni hay, ni nunca habrá fin.

En Él todo involuciona y evoluciona, como parte integral, cual chispa Divina, con sus poderes latentes, pero sin conciencia propia hasta la omniconciencia y la omnisciencia.

Largo camino va recorriendo cada oleada de vida, en que el tiempo existe y no existe, lleno de experiencias, separatismos, uniones, hasta que se llega a la fusión en la Unidad de la Vida Única y Una; sin embargo fusión sin confusión, porque guardamos nuestra individualidad Única, singular, aunque unida sin mí, o tú y él.

Pasamos de la utopía a la realidad, viviendo en plena Ciudad de la Rosa, cual una Nueva Jerusalén.

En ella se fundirán desde el sol naciente, a la Flor de Loto, a la piedra de la Meca, al Templo de Salomón, a la Catedral de Pedro, de Nicolás hasta la hermana Oliveira y el hermano Carvalho.

En cada pétalo hay 12.000 seres humanos, lo que multiplicado por 12, el total de pétalos de esta ciudad, es el número de la Humanidad: 144.000.

Como se sabe ADM – La humanidad tanto en Hebreo como en Griego tiene ese valor: 144.000; o sea: A=1; D=4 y M=40.

ESCENA II

EN LA EDAD DE ACUARIO

Cristófilo: Sabiendo que la Ciudad de la Rosa es una constante edificación, continuemos nuestra actividad, mejorando todas las áreas.

Teófilo: En cada pétalo veo muchos amigos y amigas, en su mayoría eran algo desconocidos; muchos de ellos y de ellas, ignorados por la historia escolástica.

Sin embargo al analizar el origen de cada cual, esa maravillosa torre caída de la actividad individual, todo el registro de la memoria de miríadas de años, vemos que muchos de ellos y de ellas realizaron obras aún mayores de lo que la inmensa mayoría registró en la historia.

Cristina: Vamos a reunirnos en casa del hombre de Acuario. **(1)** Con la interna presencia del Señor de la Luz y de sus 9 Mensajeros.

Miren, es Cícero...Hipócrates, Pitágoras, Moisés, o antes Juan Bautista, Lucas, Ester, María, José, Ana, Isabel, Joaquín, Francisco, Clara y tantos otros y otras.

Teófilo: Tenían estos nombres y muchos otros, aunque la historia los registre con estos y con otros.

Cristina: Pero hay más, desde Shakespeare, Víctor Hugo, Bacon, Goethe, Mozart, Handy, Bach, Heindel, Beethoven, Cervantes, Camoes, Pedro Núñez, Damián de Góis, Juan XXIII, Buda, Confucio, Mahoma, Dinis, Alfonso, Vasco, Tomas, Paracelso, Mesmer, Comenio, Juan Huss, Lincoln, Luther King, Gandhi, Teresa, Bernardo, Egas, Max Heindel, Newton, Paulo, Carlos Luis, Fátima, Sofía, Amelia, Ester, Ruth, Eduardo, Marta, Margarita, Isaura, Luisa, Dante, Fausto, Einstein, Freud, Yung, Jorge, Tolstoi, Pavel, Daria, Astrid, Maier, Fludd, Guillermo, Arturo, Beatriz, Augusta, Corinne, Alexandre, Luis, Eva, Isaida, Raúl, Jean, Gibran, Mario, Graham, Petrova, Catarina, Leonor, Natercia, Enoch, Enrique, Vasco, Aníbal, Isidoro, Agustín, Tomas, Moro, Morse, Mustafa, y tantos y tantos otros.

Teófilo: He aquí lo que fue hace muchos años Isadora Duncan, y más tarde estuvo varias veces de nuevo en el plano físico. Y como ella tantas y tantas otras que, por medio del baile, ayudaron a liberar potencialidades en el interior de cada cual.

Ángelus Silesius llega a la puerta de la casa 8.

Observa a cada uno de los convidados.

En silencio, y gracias a su poder clarividente, observa que cada cual poseía en su interior, la Luz del Cristo Interno.

En algunos era poco más que una lucecita despuntando.

Tolstoi: Entre los pueblos Eslavos hay un profundo progreso espiritual, que tuvimos cuando estuvimos en la tierra con este nombre. Entre ellos

hay muchos seres humanos que, por medio de la música, han creado composiciones y coreografías jamás escuchadas o vistas, y en que las notas están en sintonía con las vibraciones del hombre de acuario.

Elsa: Volamos en las alas del amor y de la música hasta el Trono del Padre y con ellas todos los espectadores sienten vibraciones elevadas que conducen al puro y elevado amor.

Termina un espectáculo y todo el mundo se abraza, las conversaciones tratan sobre la Fraternidad, del Gobierno mundial, de la Paz, de la Salud, del estudio de las Leyes de la Naturaleza, de las Ciencias espiritualizadas y de las artes, de temas que puedan contribuir para la renovación más profunda de la humanidad rumbo a la sexta Época, donde se vivirá en Fraternidad Universal.

Max Heindel: Mucho de lo que está sucediendo, se lo transmitimos a mis hermanos y hermanas en las primeras décadas del siglo XX.

Es con alegría que vemos que está siendo realizada la unión entre los hijos de Seth y los hijos de Caín.

Francisco: Veo con gran alegría, miríadas de personas seguir a Cristo en sus obras, mi Ideal.

Clara: Si, o tú no hubieses seguido al Cristo de la edad media. Ahora, que de nuevo volviste al mundo físico, estás contribuyendo para que todas las religiones se unan en una sola, sobre la égida del señor del Amor y de la Luz.

Procoménio: Estamos construyendo las bases del ideal de Joao Amos Comenio, la construcción del Parlamento Mundial, que irá a funcionar por primera vez, y donde todos van a votar para la elección cosmócrata de los que van a ser los mayores servidores de todos los pueblos de la Tierra.

Paracelso: Conseguimos crear órganos para hacer trasplantes, con total respeto por la Vida, solo con fines altruistas, en servicio amoroso, y en que cada hermano que recibe un nuevo órgano tiene conciencia que debe seguir mejor las leyes Divinas, porque de otro modo, lecciones más duras tendrá, hasta que aprenda a vivir en sintonía con el plan Cósmico.

Miguel: Por todas partes existen zonas verdes, desde las aldeas hasta los grandes centros urbanos, donde cada persona puede lucrarse de ambientes donde vibran la armonía, la paz, la alegría, la música, el silencio, el intercambio cultural.

Todas las habitaciones son construidas con materiales ecológicos, en una proporción áurica. Los antiguos hospitales son cada vez menos, y a su debido tiempo, dejarán de existir.

Lincoln: Con los amigos cosmócratas, los intercambios entre los pueblos son de tal modo realizado que ya conseguimos en nuestra gran región vivir en Fraternidad Universal. Vamos a llevar esta forma de vida cosmócrata a todas las otras, de modo que realicemos en un corto espacio de tiempo esta vivencia.

Comenio: Ya tenemos un tribunal internacional para la paz, donde se habla un solo idioma supranacional, en que todas las personas tienen los mismos deberes y derechos. Esto tiene jurisdicción sobre todos los pueblos de la Tierra.

Señor de la Luz: Están ya entrando en la sexta Época.

ESCENA III

LA SEXTA ÉPOCA

Paracelso: Estamos en plena edad de Capricornio...o sea en la Sexta Época. La fraternidad Universal es una realidad.

Solo que algunos precisarán aún de miríadas de años para que puedan vivir plenamente en esta fase de la Ciudad de la Rosa.

Goethe: Como sabéis, de aquí a algunos millones de años, debido a la expansión del sol, no será posible la vida física en la Tierra.

Comenio: Si, pero hasta allá, 144.000 pasarán todas las pruebas y vivirán en plena cosmocracia.

Francisco: Hace millares de años, era utopía vivir el Ideal de Cristo, ahora lo realizamos, vivimos en Su reino, que casi nada tiene que ver con el estado de cosas de hace millares de años.

Solo que el camino de la perfección continúa, iremos a recibir la Religión del Padre.

Max Heindel: Cristo es el gran guía unificador de la Sexta Época.

Tomas: Me parece aún utopía, la realización de la Nueva Galilea!

Antonio: El ser humano, ahora, vive en paz, porque él está en sintonía, con amor de Dios. De este modo, cesarán las causas de los miedos y las inseguridades.

Magdalena: Continuas el mismo.

Tomas: De cara al estado en que nos encontramos, yo admito que todo es posible.

Paracelso: Todos están convidados para trabajar en mi laboratorio.

Plinio: No consigo entrar...

Paracelso: Avanza en la ciencia espiritualizada y también llegará tu hora.

Inquisidor: Tampoco a mí me fue permitida la entrada.

Francisco: Tienes aún que vencer a tu guardián del umbral.

Inés: Nos libertamos de la ley de renacimientos.

María: Si, ya no precisamos de progenitores para crear un nuevo cuerpo.

Bach: Aquí tenéis, Señora, una nueva obra musical en honor de vuestra pureza.

Beethoven: Por mi parte ofrezco esta al querido José. Es la 13 sinfonía.
(2)

ESCENA IV

LA NUEVA JERUSALEN

Newton: Acabo de desintegrar la nave de la Señora de la Forma. (3)

María: Está todo dicho.

Cristina: Es verdad, cada cual consigue transformar los viles metales en un cuerpo viviente, en la piedra filosofal.

Cristófilo: Ya no hay sal, ni azufre, ni mercurio, ni nitrógeno - el 4to elemento misterioso.

Emitimos la palabra creadora.

Teófilo: Construimos la Nueva Jerusalén, la Ciudad de la Paz, en que todas las naciones de la tierra están unidas en la Fraternidad Universal! Hasta que al fin...

Rosa de la Luz: Alcanzamos esta fase...tenemos otras al frente.

Teófilo: Vendrán ellas... pero, los dolores, las pruebas aflictivas, y así sucesivamente, ya las venceremos.

Cristófilo: Paz en la tierra y buena voluntad entre los seres humanos.

Rosa de la Luz: Adiós, Cristófilo, Teófilo, Cristina y todos vosotros, adiós separatismos de la célula – división – Adán y Eva.
Adiós nombres propios...

Señor de la Luz: Dentro de vosotros viven unidos el príncipe y la princesa.

Las rosas florecen en vosotros, sin espinas, hermosas, perfumadas, llenas de incienso del Líbano.

Como sois fuertes, ricos, llenos de oro. Como son maravillosos vuestros trajes.

No hay manchas, sino solo blancura.

Ver y escuchar con el cuerpo entero.

Viajáis por el espacio, libres, volando en las alas etéreas.

Muchos de vosotros ya vivís en pleno quinto periodo, emitís pensamientos-imágenes, captadas por otros con el mismo estado evolutivo.

Hay quien sea capaz de viajar por todo el sistema solar.

Señora de la Luz: Un día viajarán por los sistemas solares.

Ahora en cada pétalo, están 12.000.

Esa es la Ciudad de la Rosa.

En el principio era la Rosa y ella floreció.

Dirigiéndose a los doce grandes discípulos dijo: Entrego a vosotros la tierra, hacedla girar para cumplir aún la misión de ser la escuela para muchos hermanos y amigos.

ESCENA V

REPOSO Y NUEVA TIERRA

En la Ciudad de la Rosa no existe el fin.

La evolución, como el camino de la verdad y de la perfección, es un eterno siempre presente.

Después de una noche Cósmica, todo resurgió en una nueva Tierra donde el mundo más denso era el etéreo. Por eso todos los cuerpos, eran etéreos, de todos los reinos.

Estamos ya en el 5 periodo, o de Júpiter donde los seres humanos que avanzaban maravillosamente en las Épocas Lemúricas y Atlantes, y fueron a continuar su evolución en un satélite de Júpiter, están ahora incentivando la evolución para nuevas y superiores vivencias en todos los campos.

Los animales pasaron al estado humano, pero en un nivel superior al que tuvimos cuando estábamos en esa fase; ahora, estamos con funciones algo idénticas a las de los Ángeles, con capacidades para ayudar a los vegetales de ahora, antiguos minerales.

Muchos seres humanos alcanzarán la 2° iniciación mayor; otros la 3° y algunos la 4°, como Jesús que ya la obtuvo cuando cumplió la elevada misión de recibir a Cristo, pasando a ser Jesús-Cristo, el más alto iniciado de nuestra oleada de vida; Cristiano Rosacruz y los Hermanos Mayores y otros. Ellos tienen ya la conciencia elevada en todo nuestro sistema solar.

Desconocido: Estamos aquí ahora, en una fase ya muy adelantada de la Ciudad de la Rosa.

Descendamos ahora a la tierra actual para concretar los elevados ideales que existen para ser realizados. Vamos a pasar de la Utopía a la topía, pues estos ideales pueden ser una realidad antes de lo que algunos piensan.

Doce amigos: Vamos al trabajo, a crear condiciones para la vivencia de la Cosmocrasia.

FIN

BREVES EXPLICACIONES DEL GLOSARIO

1) Hombre del cántaro, el ser humano de Acuario, aquel que bebe el néctar de la verdad, por el cáliz del Grial.

2) 13 sinfonía que corresponde a la tercera iniciación mayor, grado de iniciación de Venus, que era el que tenía San Juan el Evangelista.

3) En otras palabras desintégrase la Luz. Reducida a meteoritos, indica que la humanidad se eleva en un alto grado en cada ser humano, tiene activos los dos lados de las células de reproducción, teniendo capacidad para crear, por si mismo un nuevo cuerpo.

APÉNDICE

EL CAMINO DE LA INICIACIÓN ROSACRUZ

Consta de siete etapas:

1) Curso preliminar de Filosofía Rosacruz: Consta de 12 lecciones, teniendo como base el libro Concepto Rosacruz del Cosmos, de Max Heindel, el fiel Mensajero de la Orden Rosacruz.

2) Estudiante regular: Durante por lo menos dos años, el estudiante recibe mensualmente, una carta y una lección.

3) Probacionista: Estos reciben enseñanzas especiales por medio de cartas y lecciones mensuales y bimensuales, así como durante el sueño. Siguen el vegetarianismo, como filosofía de la vida, procurando siempre mantener el dominio de sí mismo, no dominar ni dejarse dominar. Antes de ser admitido al discipulado, el hermano mayor somete al candidato a una prueba efectiva.

4) Discípulo: Los discípulos son preparados para la iniciación, por medio de los Hermanos Mayores, recibiendo instrucciones definidas individuales, No pueden pertenecer a otras escuelas.

5) Hermano Lego: Han recibido una o más iniciaciones en las escuelas de misterios menores. Tienen capacidad para abandonar sus cuerpos físicos conscientemente, asistir a los servicios y de participar en los servicios y en los trabajos espirituales para bien de la humanidad en el Templo de los Hermanos Mayores de la Orden Rosacruz.

6) Adepto: Son miembros graduados de las Escuelas de Misterios Menores. Tienen acceso al centro de la Tierra y pueden construirse un nuevo cuerpo físico para sí, sin la necesidad de renacer.

7) Hermano mayor: Los hermanos Mayores son graduados de las escuelas de los Misterios Mayores (cinco Escuelas cada una con cuatro Iniciaciones)

NOTA: Este es uno de los 7 más cortos que existen, como es una de las siete Escuelas de Misterios Menores. Para los Misterios Mayores, existen cinco.

Adjuntamos algunos diagramas del Concepto Rosacruz del Cosmos para una mejor comprensión del esquema de la Ciudad de la Rosa y de la actividad Cósmica, en la cual participamos, más o menos conscientemente.

DIAGRAMA 5

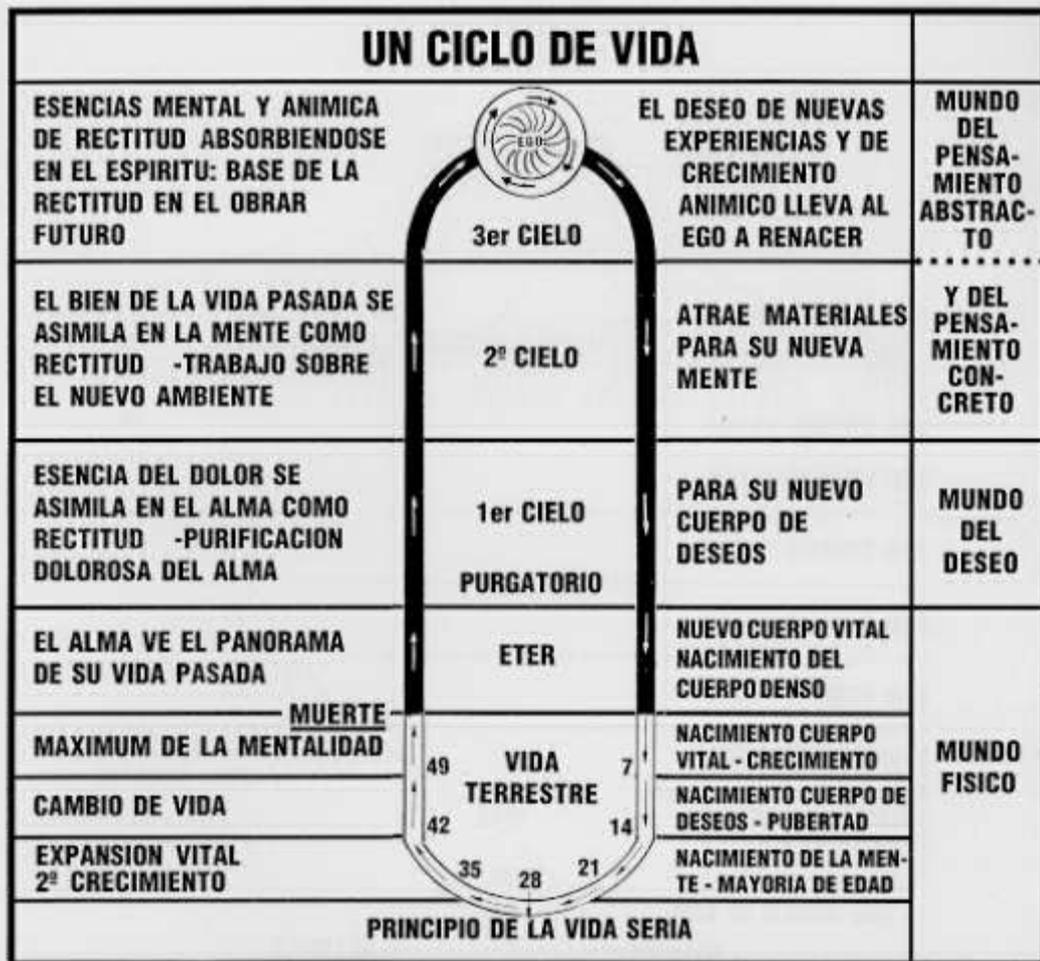


DIAGRAMA 5 B

DIAGRAMA 6

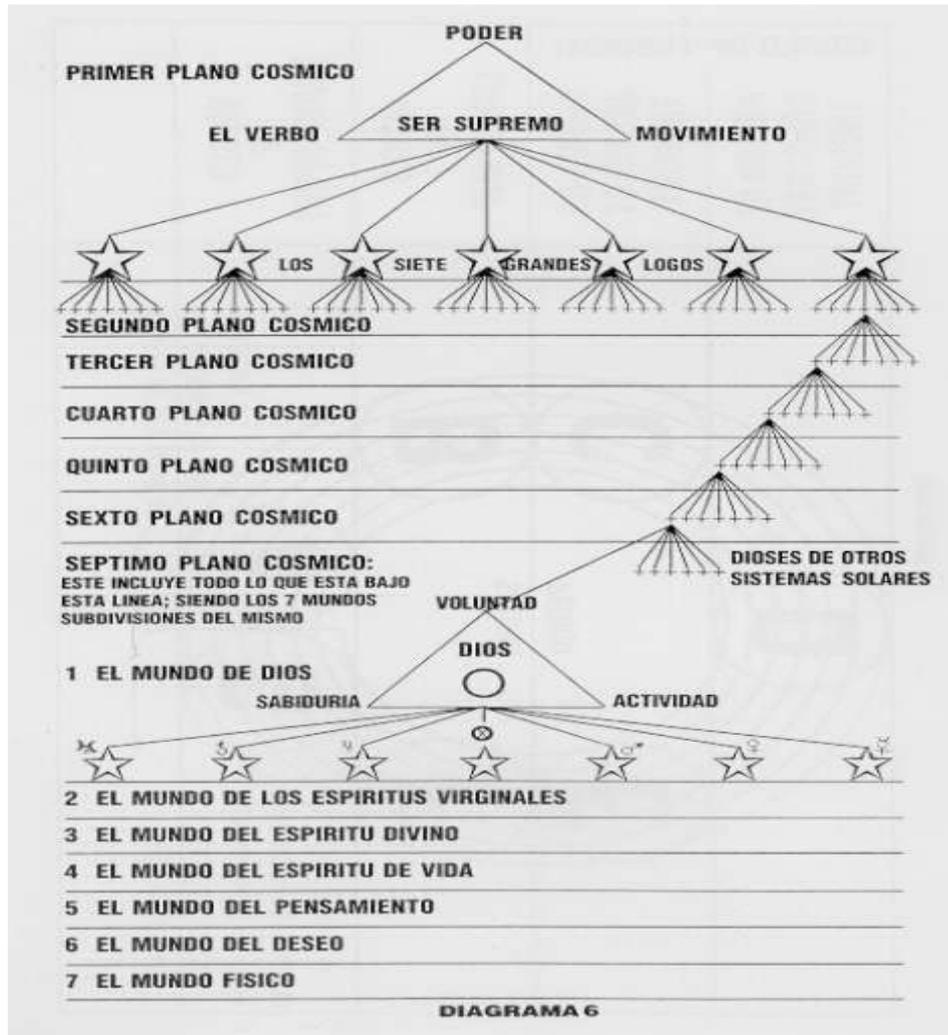


DIAGRAMA 8

Las 777 Encarnaciones
0
El peregrinaje de los Espíritus Virginales
en las 7 Revoluciones de los 7 globos en los 7 períodos mundiales

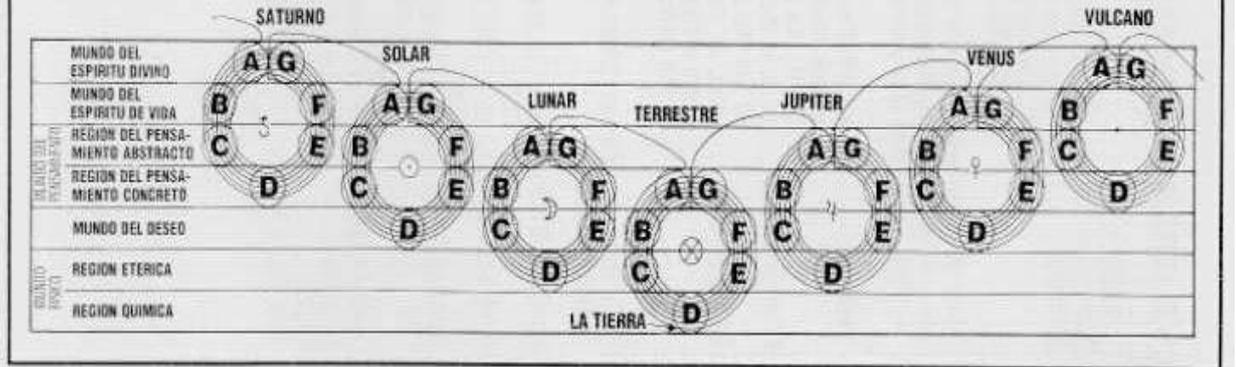


DIAGRAMA 8

Actualmente estamos en el globo D, del período terrestre, o sea en la cuarta revolución.

Partiendo del período de Saturno, primer día de la creación y del globo A, como espíritus virginales sin conciencia de nosotros mismos, involucionamos hasta recibir la mente, y evolucionamos hasta llegar a ser dioses creadores con capacidades omniscientes, para crear un nuevo sistema solar, y de este modo el universo está en expansión.

De ese estado otros seguirán de acuerdo con el diagrama 6.

En el fondo es un plan maravilloso, todo viviendo y evolucionando en el Absoluto, debidamente concebido por los dioses Creadores de cada sistema Solar.

Sepamos trabajar en sintonía con sus leyes las cuales se resumen en amor, donde hay Luz, Sabiduría, Vida, Eternidad, Actividad Creadora, Armonía, Belleza, Alegría, Paz, Seguridad, Salud.

NOTA: Estos diagramas fueron extraídos de la página de Internet de la Fraternidad Rosacruz Max Heindel, Centro de Río de Janeiro, con nuestros profundos agradecimientos:

[Http://www.fraternidaderosacruz.org](http://www.fraternidaderosacruz.org)

CONMEMORACIONES Y DEDICATORIA

En la concepción de este trabajo nos inspiramos en su mayor parte de las obras de Max Heindel, especialmente en el Concepto Rosacruz del Cosmos. Esta obra magistral, considerada por varias personas que no son miembros de la Escuela Rosacruz, como la Biblia de los siglos XX y XXI, fue editada por primera vez en noviembre de 1909, en USA., con el nombre de The Rosicrucian Cosmo-Conception. A esta hora, en que varios centros de la Fraternidad Rosacruz de Max Heindel, desde Río de Janeiro, Sao Paulo, Campiñas, Brasil, hasta la Sede Mundial, Oceanside, USA., están conmemorando las diversas actividades, nos adherimos humildemente a este evento con la publicación de esta segunda edición, dedicándola al Emisario de la Edad de Acuario, Max Heindel.

Portugal, 1 de noviembre de 2009

Delmar Domingos de Carvalho

OTRAS OBRAS DEL AUTOR

- ° Mozart, ese desconocido, ensayo/biografía, Editorial Minerva, Agosto de 2007.
- ° La Rosacruz y Portugal, Editorial Minerva, Diciembre de 2007.
- ° Meditaciones de un Neófito, Ensayo, Editorial Minerva, Julio de 2008.
- ° Paracelso y la cosmobiomedicina, Ensayo/Biografía, Editorial Minerva, Marzo de 2009.
- ° Vegetarianismo, la solución para una vida y un mundo mejor, Ensayo, Editorial Minerva, Julio de 2009.

Estimado lector, muy agradecido por participar con nosotros la
“aventura” de este libro.
Para cualquier crítica, sugerión, pedido de catálogo o encomienda de
libros estamos siempre a su disposición.

Editorial Minerva.





CONTRAPORTADA

Nos aproximamos al final de una época más rumbo a una nueva civilización, en que las ciencias serán espiritualizadas; las religiones, científicadas; y las artes encerrarán a las ciencias y a las religiones espiritualizadas.

Muchas transformaciones están en frente de nosotros, urge saber investigar y crear en sintonía con las leyes de la naturaleza, Cósmicas o Divinas, sino ella se nos viene en contra y los efectos pueden ser profundamente destructores.

O aprendemos a vivir y dejar vivir, renovando nuestro interior, y a partir de aquí todo el exterior, desde el medio ambiente, hasta las instituciones, creando organismos supranacionales con poderes reales, o andaremos al vaivén de las ondas de la vida espiralada, a veces sin norte, o siguiendo rumbos en contra de la naturaleza.

Realmente llegó la hora de cambiar por propia voluntad, de construir instituciones Cosmócratas donde imperará la ley del amor, realizando los grandiosos ideales Comenianos, Socráticos, Paraselcianos, y de tantos otros, pasando de la utopía a la topía de la construcción de lo que el autor llama, Ciudad de la Rosa, siguiendo la Quinta Vía, o de la Rosa, símbolo de Luz y de Amor, en que cada cual participará con su capacidad e individualidad, siendo actor y actriz dinámicos, creadores, originales, libertadores, rumbo a la omnisciencia y a la omniconciencia.

La decisión es de cada cual...